

收稿日期:2021-04-20

# 美术类师范生“双导师+”教学能力培养模式研究

蔡华成

(盐城师范学院 美术与设计学院,江苏 盐城 224007)

**摘要:**具备和掌握专业素养、教学技能、师德修养是新时代对美术类师范生必然要求,也是师范类教育面临的重要课题。美术类师范生“双导师+”教学技能的培养模式是为提高美术类师范生的专业技能和课堂教学实践技能而设立的双向教学方法,因此,探析“双导师+”教学实践能力培养模式的目标、内容、要求及其可行性是必要的。“微格教学”“课外活动”“教育实践”和“评价和保障机制”是落实“双导师+”培养的四个模式。

**关键词:**“双导师+”;运行模式;评价机制;美术类;师范生;教学技能

**中图分类号:**G652

**文献标识码:**A

**文章编号:**1003-6873(2021)04-0118-07

**基金项目:**江苏省高校哲学社会科学研究基金一般课题“江苏高校美术类师范生‘双导师+’教学实践能力培养模式研究”(2019SJA1738)。

**作者简介:**蔡华成(1979—),男,江苏盐城人,盐城师范学院美术与设计学院讲师,韩国全北大学博士研究生,主要从事美术学研究。

**DOI:**10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2021.04.059

## 一、“双导师+”教学能力培养模式的内涵

目前国内对“双导师+”教学能力培养模式有着不同的解读。程建伟认为:“双导师制”就是,高校教师既承担学生学业方面的教学工作,又担任班级日常教育管理<sup>[1]</sup>。也有学者认为,“双导师制”的核心是,校内侧重理论的导师和校外侧重实践的导师联合培养学术和技术全面成长的复合型人才,采用的是学术和实践课程相结合的教学模式<sup>[2]</sup>。其他学者,如曹二磊、张立昌等人提出,“双导师制”的核心是大学学生的课程由两名导师进行教学,其一为高校内具有相应专业背景的教师,其二为校外导师具备实践工作经验的业务骨干,教师的选择不一定是体制内的教师,也可以是社会上的技术精英<sup>[3]</sup>。因为校内导师和校外导师组成的双导师模式,不局限在教学过程,还作用于教学实践的管理、跟踪、调整等一系列过程,所以本文称之为“双导师+”教学模式。

国外也有“双导师+”教学能力培养模式的先导性教学模式。英国的导师制最早出现在十五世纪初期,威廉·威克姆开创导师制并在牛津大学施行。学校为每位学生配备指导学业问题的专任导师,其目的是方便学校管理教学与对学生学业进行全程跟踪,这种教学模式后被其他大学

相继效仿。再后来导师制逐步演变成双导师制:学生在校学习时有两个导师,分别协助他们理论知识和专业实践两个方面的教学。

我国高校教育教学对双导师制也有探索,主要是由有专业背景的教师担任学生的学业方面的导师,而班主任或者辅导员担任学生的思想政治导师,这样,从学术和思想两个方面共同对学生进行指导。随着社会的进步,我们更加需求理论与技能都具备的复合型人才。高校要想培养理论与技能都具备的复合型人才,应该摒弃原来单一的校内专任教师全方位教学的模式。高校教师的社会实践技能往往有所延后,所以学生实践能力的培养不能完全依赖学校的理论教学。学校可以聘任社会上有具有丰富实践经验的技术型人才来担任高校实践课程的导师参与到实践性技能的课程教学中。因此,美术类师范生的“双导师+”教学模式就有了新的解读:即校内具有专业背景的教师担任理论研究、技能学习层面的导师;具有丰富实践经验的中小学美术老师担任校外导师,主要进行教学实践方面的业务指导。通过双导师制的运行,理论和实践得以相通相融、互为转化,使得高校和社会对美术类师范生的教学得以沟通、合作、互助,为培养全方位、复合型的中小学美术教师提供制度上的可能。

## 二、开展“双导师+”教学能力培养的必要性

随着各个行业正在经历快速的发展和变化,新形势下,教育领域需要注入新的理念,美术类师范生的培养模式也要作适当的调整。

很多国家都提出对中小学教师的培养模式进行改革,力图培养出符合时代要求的优秀教育人才,高校重要目标就是要培养具有综合素质、可以为教育事业做出贡献的复合型教师。例如,韩国首尔教育大学对师范类大学生应该具备的核心素养提出了几点:“教授-学习的专业性、综合思考能力(创意性的沟通能力、教育领导力、全球力量、尊重多样性、人性和伦理、使命感和献身等业务素养)。”这些因素,强化了未来社会所要求的教师必须具备的能力。韩国教育界对师范类大学生的定位比较周全,这也可以为我国师范类高校制定教育模式提供一定的参考。

为提高师范生的职业水平、推动教育改革,我国教育主管部门历来重视高校师范生教育技能的训练,在教学中安排了“教育实习”这一教学环节,目的是让师范生在大学期间就能获得一定的教学技能和经验,为他们将来从事的教育教学工作奠定基础。2016年《教育部关于加强师范生教育实践的意见》要求:“构建全方位的教育实践内容体系;丰富创新教育实践形式;组织开展规范化的教育实习;全面推行教育实践的‘双导师制’;完善多方参与的教育实践考核评价体系;协同建设长期稳定的教育实践基地;建立健全指导教师激励机制。”<sup>[4]</sup>2018年颁布的《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》,也对建设高素质、专业化教师队伍的目标提出了指导性意见:“实施教师教育振兴行动计划,建立以师范院校为主体、高水平非师范院校参与的中国特色师范教育体系,推进地方政府、高等学校、中小学“三位一体”协同育人。”<sup>[6]</sup>这些文件的发布,引起了高校对师范类学生教学技能培养的反思,引起了各领域教育者的关注。

还是以韩国教育界为例,2011年韩国首尔大学教育科学技术部和8所教育大学针对大学教育环境的变化,认识到需要积极主动地应对,因此签订成立了MOU组织,该组织致力于教育改革,教育科学技术部和这些师范类大学在达成共识的同时,考虑到师范类大学的特性,决定推进几种结构改革方案,发挥教师培养机构作用。其中内容不仅包括教师专业性、综合思考能力等认知领域,还包括人性、伦理、私人感情和献身等正义态度,强调了教师全方位的发展。MOU的研究成果对我国现行的师范类大学教育具有一定的借鉴意义。

对建构师范类大学生专业技能、教育实践能力、师德师风等教育工作者必备的专业能力的培养模式(本文简称为“双导师+”培养模式),教育界已经形成共识,有部分学者已经在前期进行过

探讨。邓明阳认为,“双导师+”教学能力培养模式要借鉴英国教育的“导师制”和德国教育的“二元制”。他在高校的职业技能教育方面有了初步的研究,目的是要在研究中国高校教育的现状的基础上,探索学校和企业两者之间深度的融合,以提供大学生的职业技能教学的有益方式<sup>[6]</sup>。

现阶段,我国美术类师范生教育仍存在一定的局限,表现为偏重专业理论课程和专业技能的教学,教学质量的评判也相对偏向“卷面分数”,主要是以“美术类理论基础课程”“美术类学科专业课程”和有关教育实践的“中小学美术教育实践教学类课程”这三个模块为主,更多的是强调美术类师范生的美术专业领域教学——“专业类课程”,相对于社会对优秀中小学美术教师的要求,这样的教育模式显得有些平面化,从而导致师范生教学的实践技能训练不足,学生实践教学能力有限,存在对中小学美术课本的知识储备时效性不强等诸多问题。另一方面,美术类师范毕业生教师入职考试时综合能力的考察,也倒逼重视师范类美术生教学能力。

中小学美术教师的知识体系应该包括师德修养、美术专业知识、沟通能力、教学实践能力等多个方面的综合素质,这样才能符合新时代中小学美术教育工作者的职业要求。因此,高校在专业课程目标里,还要植入“立德树人”的终极教育目标,在美术类师范生本科修业年限和课程设计有限的背景下,增加教学实践方面的课程设计,构建一种既适应高校美术专业基础教学又符合师范类美术生实践教学的双重教学模式。

### 三、“双导师+”教学能力的培养模式

对“双导师+”教学模式的解读不同,决定了其教学模式和实行方式也不尽相同。刘学梅阐述了其所在学校的地理专业所推行的双导师制(该专业为国家级地理科学特色专业,具备一定的典型性),该校为培养新型复合型人才,在教学模式上进行了一定的改进,在教学研究、教学实践、教学评价等教学环节中采用双导师的合作方式,进行实践性教学,已经形成具有一定模式的有效合作机制<sup>[7]</sup>。

在“双导师+”教学模式下,师范类高校应从大一开始对学生的生涯规划进行指导,让他们尽快切换进入新的学习模式。表1就是在“双导师+”教学能力培养模式的框架下为美术类师范生本科四年教学活动制定的课程安排。

表1 “双导师+”教学模式下美术类师范生本科四年教学课程安排

	第一学年	第二学年	第三学年	第四学年
第一学期	做好美术类师范生“双导师+”教学实践能力培养的前期动员工作	完成一份调查报告,“微格教学”各个环节所需的技能,完成技能训练的前期准备工作	合理安排实习工作,做好各个环节的协调和跟踪,及时发现、解决问题	开设专业教学技能训练课,发挥“双导师+”的优势,完成就业前的技能储备
第二学期	完成一份中小学美术课堂教学各个环节的调查报告(包括教学环节、教师应具备的专业素养)	进行有序的技能训练:书法、普通话、演讲,整合高校、社会两个方面的优质资源,强化“微格教学”各个环节的训练,同时开展专业实习各个环节的实训工作	充分发挥“双导师+”模式的优势,做好实习的后期总结,合理、有序地对学生进行强化训练,做好走向岗位的准备工作的	发挥“双导师+”的优势,做好学生就业前的技能储备,同时做好就业考试的跟踪指导,做好学生从学校到岗位的指导

美术类师范生教育的主要目的是培养面向中小学教育的美术师资队伍,因而美术类师范生

们必须具备较强的思考能力、美术理论基础、教育理念、沟通能力、组织能力和实践应用的能力。高校教育对于美术类师范生的教育可以从公共基础类课程、理论技能类课程、专业实践类课程这三个方面着手,加强职业导向,着重于培养学生的美术理论和绘画基本功以及实践教学能力。教学实践能力可以通过微格教学、课外活动、教育实践等方式,将成熟的教学技能与规范传授给学生,再建立适当的评价和保障机制来保证“双导师+”教学能力的培养模式的顺利实施,从而培养优秀的中小学美术师资队伍。

### (一)微格教学

美术类师范生“双导师+”教学能力的培养模式要灵活运用,校内外导师在不同的教学活动阶段,可采取不同的教学模式与训练方法。总体上大致可以分为两个阶段,在前期的教学阶段,可以采取“微格教学”双导师训练模式,在教育实践阶段,可采取双导师制训练模式。

“微格教学”双导师训练模式,指的是在“双导师+”教学能力的培养模式中,把教学过程细化定格,并且嵌入到相关的课程教学环节,对教学过程中的内容进行分段切割,并传授给学生,以提高其教学实践的能力。美术类师范生从大二开始逐步开展与之相关的课程的学习,主要有“中小学美术学科课程与教学论”“美术史论”“中小学手工课程”“各类绘画技法”等课程,训练的目标包括美术学科的理论研究、专业技法研究、教学实践能力、教学评价等。对训练的运作模式可以灵活运用,根据训练目标,制定相应的训练内容。根据“微格教学”双导师训练模式,导师全程参与,从观摩导师课堂——模仿导师说课——综合评判说课——课后课程整改。整个教学流程中,校内外导师协作,对学生进行示范、指导、点评和纠错。

在“双导师+”教学能力培养模式下,从导入新课、讲授新课、巩固练习、总结归纳到布置作业等各个课堂教学环节都以采取微格教学手段训练学生,把学习过程中遇到的问题进行模块化处理,通过集中教学、模式化备课、模拟实训等教学环节,分层、逐个解决。训练中可以运用线下各种模拟课型进行微格化教学,也可以运用各种远程交流平台,实现美术类师范生和校内外导师们在教学实践学习环节上的跨空间交互对接。

### (二)课外活动

美术类师范生的“双导师+”教学能力的培养模式,还可以设定在课堂以外的活动中,课外活动包括课外教学研究、教学技能比赛等。在课外活动中,学生可以自行组织、运作,也可以借助远程教学视频、微信等媒介与双导师沟通。学校要有意识地增加这方面活动的组织,给美术类师范生提供锻炼的平台。这些有益的课外活动可以跟“微格教学”训练同步展开,各个学校根据自己的实际情况组织相关教学活动,学生根据双导师的要求进行分步骤训练,直到完成预设的教学任务,达到既定的教学目标。在“双导师+”教学能力培养模式中,双导师应定期与学生开展交流,实时地评判学生独立操作的各个环节,并协调对策,应对在实施过程中可能出现的问题。活动后要有及时地汇报总结,以便调整以后的活动计划。

### (三)教育实践

教育实践就是让美术类师范生走进中小学的美术课堂进行教学实习。在教学实践环节中,要把全面锻炼学生的教育实践能力作为首要目标,要从师德师风、学科素养、沟通能力、教学实践能力、班级管理 ability、社会责任感等几个方面来综合培养学生的教育实践能力。

美术类师范生的实践性相对其他类师范生来说实践性要更强一些,所以“双导师+”教学能力培养模式对这类大学生的教学显得尤为重要。区别于传统的课程教学,在双向教学实践中主

要以锻炼学生的实践教学能力为主要目的,通过多样化的教学流程来进行全程化与递进性实践教学,培养学生的教学实践能力。在教育教学中,高校作为教学主体,应联合各个教学单位对教学实践能力培养模式进行探索,以建构完备的教学体系,提高教学效果。

教学实践是美术类师范生获得教学经验最直接的途径。在教学实践的过程中,学生可以进入到真实的工作环境中,通过备课、上课、评课、批改作业等具体的教学环节,获得教学经验,为将来的教学工作积累初步的经验。《教育部教师工作司关于印发〈特殊教育专业认证标准〉的通知》的发布,是我国教师教育与国际同行对标的有效体现,也是进一步提高教师教育质量的基本保证。《通知》对实践教学的形式问题提出指导性意见:“实践教学体系完整,专业实践和教育实践有机结合。教育见习、教育实习、教育研习贯通,涵盖师德体验、教学实践、班级管理实践和教研实践等,并与其他教育环节有机衔接。教育实践时间累计不少于一学期。学校集中组织教育实习,保证师范生实习期间的上课数。”<sup>[8]</sup>《通知》把专业教学和实践教学有机结合,为培养新时代的教师队伍做出制度性保障。

学生进行教育实习前,双导师要做好充分的准备工作,除了做好教学理论、专业技能、教学实践能力的工作之外,还要通过微格教学把制定教学目标、撰写教案、试讲、评课等综合手段,让学生对所教教程都有充分的认识和练习,对导入新课、讲授新课、提出问题、解决问题、指导学生手工制作等各个教学环节都熟练掌握,为下一步走向实践教学做好充分的准备。高校、当地教育部门、校外导师三方面应加强组织和指导,要了解学生实习情况,要选派有责任心的优秀指导教师作为实习指导教师,采取各种方式和实习单位以及实习单位的美术指导教师多交流,了解实习生的情况 and 需求,以便对实习过程进行全面的跟踪和指导。

实习过程中,高校、教育主管部门、校外导师三方应共同指导加强巡回指导,通过审阅教案、随堂听课、座谈评课、检查作业、学生座谈等各种方式,对实习生在教学过程中的各个环节进行了解和指导,以便较快提高学生的教学实践能力。

实习后,要对各个实习生的各个教学环节、“双导师+”教学模式的运行情况和实习效果等,进行及时总结、评估并记录成文字材料,以便对培养模式作出分析和调整。

此外,建立相对稳定的教学实习基地,是美术类师范生“双导师+”教学能力培养模式运行的重要保障。有了稳定的教学实习基地,就可通过各种教学手段跟进掌握学生教学实践能力的学习情况并且根据情况及时调整教学方案。学校与地方教育行政部门、校内外导师一起,选择可供实习的相对优质的中小学校,建立权责明晰、分工明确、执行有序的教学实习基地,共同完备美术类师范生“双导师+”教学能力培养模式。高校、地方教育行政主管部门、双导师,三者可以制定固定的合作机制,定期地进行沟通。三方应建立理论技法阶段的教育——教学实践的教育——教育实习——教学效果教学评价的全程合作机制,方便全程跟踪和对各个教学环节评估。

#### (四)评价和保障机制

“双导师+”教学能力的培养模式实施的核心内容,就是高校美术教师与中小学优秀美术教师组成的“双导师”,由他们来执行美术类师范生教育实践的教学工作。因此,遴选、培训校外导师,稳定“双导师”队伍,进而形成明确的责权,使得实践教学顺利实施,就要制定行之有效的遴选机制。校内专业学科教师可以担任美术理论和技能训练导师,提供素描基础、色彩基础、中国画研究、油画技法研究等专业课程的指导。他们具备较高的学术造诣,长期承担这方面的教学任务,有着丰富的教学经验,完全可以胜任导师一职。

在校外导师的选拔上,首先,导师应具有高度的爱岗敬业精神、良好的职业道德,因为此类教学任务并不是他们份内的工作任务,所以更需要他们具有对美术类师范生教学技能的培训热情。

其次,导师要有娴熟的教学技能,教学专业技能突出、具有较高职称的,有市级以上公开示范教学与指导新教师的经历,最好曾在省级教学比赛中获得过较好名次的。只有经过一定的资质审核选拔出来的导师才能胜任美术类师范生的实践技能教学。此外,高校与中小学可施行双向互聘,颁发导师证书,互相明晰职责,切实做好美术类师范生“双导师+”的教育模式的落实。

应创新校外导师工作量的考核方式,建立相应的激励机制。运行“双导师+”教学能力的培养模式带来的问题是承担实践导师的工作增加了校外导师的工作负担。为了建立稳定、高效的导师队伍,高校应与地方教育主管部门、校外导师共同协商,建立包括高校、校外导师单位、导师的三方面共同认可的工作量认定与激励机制,从制度上提高他们的工作积极性。高校要对“双导师+”教学能力的培养模式运行投入足够多的经费,对校外导师的教学工作进行量化考核,对校外导师的教学建立完整的评价体系,并给予精神奖励和经济补偿。高校要将校外导师的指导工作量反馈给其所在的单位,以认定其相应的工作量。“导师经历”也可以作为其单位聘任和教师职务提升的一个考量的亮点。只有让校外导师既在经济上得到补偿又使得他们的导师教学工作在荣誉、职称或职务提升上得到体现,才能激发他们工作的积极性。这样,就能在系统内建立一套完善的激励机制,肯定相应的教师在美术类师范生“双导师+”教学能力培养模式工作中的贡献,也能吸引更多优秀的中小学美术教师参与到美术类师范生的实践教学,为“双导师+”教学能力的培养模式提供师资上的保证。

对参与美术类师范生的“双导师+”培养模式的导师要有健康的评价机制。健全的工作评价机制是推行“双导师+”教学能力培养模式健康运行的重要保证,这样才能全程监控教学过程的执行情况并实时反馈到有关管理部门,才能够及时调节教学状况并能促进教学过程的健康运行。高校要建立一套完备的教学质量保障体系来维持美术类师范生的“双导师+”教学能力培养模式的健康运行,实践教学过程中各个主要教学环节都要有明确的规范,目标清晰、任务明确、执行彻底,这样才能够为社会培养出优秀的美术类师范生。

美术类师范生“双导师+”教学能力的培养模式教学工作的评价标准可分为工作量和教学效果两个单元。管理部门可以通过系统的跟踪来强化导师责任,督导教学过程,完善教学评价,及时教学整改,促使双向导师主动、富有成效地指导学生的实践教学能力。实施评价的时候,应包含全部的教学过程,包括技能训练之前制定的教学目标、教学内容、训练方式以及后期对教学成果呈现等一系列的评价方案。教学中可以播放教学实践活动过程的视频、教学成果的作品、技能展示、微格化课堂教学的技能考核以及公开课等。教学技能训练后,根据学生的训练成果来评价导师教学成果。此外,还应灵活运用多种评价方法,采取灵活的劳动报酬。

建立美术类师范生“双导师+”教学能力的培养模式教学过程的常态化监控机制,对各个教学环节实施管理和评价,使之能够足额保量地完成各个教学目标。建立学生毕业后工作表现的跟踪反馈机制,定期对美术类师范生的教学实践等综合能力进行综合评估、分析,以推动教学质量的持续改进和提高,确保美术类师范生“双导师+”教学能力培养模式能顺利、有序推进。

#### 四、结语

美术类师范生“双导师+”教学能力的培养模式,是新时代对美术类师范生教育的新要求,目的是要培养优秀的美术教师。当然,要发挥出双导师教学的优势,涉及双导师的聘任、品评以及他们对新的教学模式的执行力的问题。教育管理部门和高校要集思广益,制定出切实可行的制度,以促使“双导师+”教学能力的培养模式健康、稳定地发展,从而为国家培养更多更优秀的中小学美术教师。

### 参考文献

- [1] 程建伟,颜剑雄,杨森.双导师制:高职院校实施素质教育的有效途径[J].学校党建与思想教育(高教版),2020(8):46-47.
- [2] 舒卫英,沈金辉.“双导师制”人才培养体系构建的实践[EB/OL].(2020-06-23)[2021-03-20].<https://wenku.baidu.com/view/2bbbe052bb0d6c85ec3a87c24028915f814d845f.html>.
- [3] 曹二磊,张立昌.全日制专业学位研究生教育“双导师制”问题研究[J].高校探索,2015(7):57-58.
- [4] 教育部关于加强师范生教育实践的意见(教师〔2016〕2号)[EB/OL].(2016-03-21)[2021-03-10].[http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s7011/201604/t20160407\\_237042.html](http://www.moe.gov.cn/srcsite/A10/s7011/201604/t20160407_237042.html).
- [5] 中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见[EB/OL].(2018-01-31)[2021-03-05].[http://www.gov.cn/zhengce/2018-01/31/content\\_5262659.htm](http://www.gov.cn/zhengce/2018-01/31/content_5262659.htm).
- [6] 邓明阳.基于校企合作的“三位一体”双导师制人才培养模式探索[J].职业技术教育,2013(20):57-59.
- [7] 刘学梅.双导师制:理念、行动、进路:安徽师范大学国家级地理科学特色专业师范生培养的创新探索[J].安徽师范大学(自然科学版),2013(2):182-186.
- [8] 教育部教师工作司关于印发《特殊教育专业认证标准》的通知[EB/OL].(2019-10-10)[2021-03-06].[http://www.moe.gov.cn/s78/A10/tongzhi/201910/t20191030\\_405965.html](http://www.moe.gov.cn/s78/A10/tongzhi/201910/t20191030_405965.html).

## Research on the “Double Tutor +” Training Mode of Teaching Skills of Art Normal Students

CAI Hua-cheng

(School of Art and Design, Yancheng Teachers University, Yancheng, Jiangsu, 224007, China)

**Abstract:** The professional quality, teaching skills and teacher's professional ethics are the requirements for art normal students in the new era, and also an important topic faced by normal universities. The mode is a two-way teaching method established to improve the professional skills and classroom teaching skills of art normal students. It is necessary to explore the objectives, contents, requirements and feasibility of the training mode. “Microteaching”, “extracurricular activities”, “educational practice” and “evaluation and guarantee mechanism” are the four modes to implement the “double tutor +” training.

**Key words:** art major; “Double tutors +” for normal students; teaching skills; operation mode; evaluation mechanism

〔责任编辑:王建霞〕