

收稿日期:2025-11-14

从记忆到传承:革命文化教育叙事的实践进路

杨梁杰

(盐城工学院 江淮人文研究院,江苏 盐城 224051)

摘要:革命文化教育叙事对引导青年筑牢思想根基、培育文化自觉、强化使命担当具有重要意义。面对革命文化代际传承的现实困境,应遵循马克思主义中国化时代化的指引,借助数字技术赋能,从叙事资源的价值转化、叙事主体的能动表达与叙事场域的智能拓展三大路径入手,构建“资源—主体—场域”实践框架,为提升革命文化育人实效提供理论参照与实践方案。

关键词:革命文化;教育叙事;集体记忆;实践进路

中图分类号:G641

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2026)02-0009-08

基金项目:江苏省高校哲学社会科学基金项目“全媒体时代地方高校革命文化教育实践研究”(2022SJYB2028)。

作者简介:杨梁杰(1990—),女,江苏盐城人,盐城工学院江淮人文研究院助理研究员,硕士,主要从事高等教育管理与文化传承研究。

DOI:10.16401/j.cnki.yxcb.1003-6873.2026.02.002

革命文化是中国共产党领导中国人民在长期奋斗中凝聚的宝贵精神财富,其传承效能的核心在于集体记忆的持续建构与代际传递。记忆作为文化存续的核心机制,其生命力正体现于际际之间的传递与激活。法国社会学家莫里斯·哈布瓦赫的集体记忆理论为此提供了重要的理论支撑。该理论认为,记忆不仅是构成个体认知的基础,更是连接情感、凝聚集体成员精神的纽带。在记忆的保存与传递过程中,叙事发挥着至关重要的作用。研究表明,叙事能够显著增强记忆效果,并且叙事越详细,记忆维持越久^[1]。这一理论对革命文化教育具有重要启示:革命历史不应仅仅被视为静态的史实,而且应作为需要持续阐释、具有丰富意义的“活态记忆”,在当代社会语境中不断被激活并实现创造性转化。习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上强调,思政课改革创新要坚持灌输性和启发性相统一,并特别指出“会讲故事、讲好故事十分重要”^[2],这为叙事创新提升育人效果提供了根本遵循。然而,代际更迭与传播生态的深刻变革,使革命文化教育面临记忆传承的现实挑战。在这双重语境下,革命记忆不仅需要跨越时空真正融入青年一代的精神世界,还需要在技术深度介入叙事的传播与呈现时,确保技术赋能始终服务于价值引领。基于此,本研究引入集体记忆的理论透镜,系统探讨革命文化教育叙事从记忆到传承的实践进路,重点考察如何通过叙事策略创新,打通革命文化代际传承的“最后一公里”,使革命文化从“过去的故事”转化为“当下的力量”。

一、问题缘起、理论溯源与概念界定

当前革命文化教育面临的核心困境在于叙事效能的弱化,主要表现为历史记忆与现实传承之间的意义联结未能有效建立。在教育实践中,革命历史的宏大叙事与青年的生活经验之间存在脱节现象,丰富的革命文化资源尚未充分转化为具有时代气息的叙事表达。这种“弱叙事”状态导致教育过程难以完成从情感共鸣到理性认同的跃迁,多数教育活动仍滞留于知识传递层面,难以引导青年形成深层价值认同,从而削弱了革命文化作为集体记忆的代际传承效果。因此,如何通过创新教育叙事实践,激活革命记忆并在新时代背景下实现有效传承,已成为当前亟待突破的重要课题。

叙事学的发展为理解这一问题提供了重要的理论支撑。叙事学作为一门学科,于二十世纪六十年代在法国形成。早期经典叙事学受结构主义语言学影响,致力于从文学文本中提炼普遍的叙事语法与深层结构,重点关注“故事”与“话语”等文本内部规律。二十世纪九十年代进入后经典阶段,研究重心从“文本结构”转向“经验的意义建构”,叙事被界定为特定语境中的交流行为,强调“人”的认知和“语境”的作用。这一范式转型突破了文学文本的局限,推动叙事学向多学科领域渗透,教育叙事在此基础上逐步形成。教育叙事源于叙事行为与教育实践的内在契合:叙事作为意义传递与价值承载的重要方式,天然具有教育属性;同时,教育叙事通过情节组织与互动交流,能够促进教育经验的重构与教育意义的生成^[3]。在思想政治教育领域,叙事方法因其具身性、浸润性等特质得到广泛应用,并逐渐形成专门的研究范畴——思想政治教育叙事,即在明确价值导向下,通过叙事手段进行思想引导、价值塑造与道德培育的专门教育实践。

综上,本研究将革命文化教育叙事界定为:以马克思主义立场、观点和方法为根本指导,以革命文化资源为叙事载体,通过系统的意义建构,在青年认知、情感与行动维度建立内在联结的自觉教育形态。它既是广泛存在于课程教学、文物展陈等多元教育场域中的“跨文学现象”^[4],也是引导青年理解革命历史、形成价值认同、践行革命精神的“文化理解方式”^[5]。革命文化教育叙事的理论目标在于通过情感融通弥合代际隔阂,推动历史记忆实现当代转化,其实践路径在于通过教育活动促使青年实现从情感共鸣到理性认知、再到行动自觉的成长进步,从而真正实现革命精神的时代传承与创新发展。

二、革命文化教育叙事的价值功能

革命文化教育叙事在历史记忆与当代育人之间进行意义建构,其根本宗旨在于回答“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育根本问题。这一价值定位体现在三个维度:依托高校思想政治理论课筑牢青年思想根基;汲取革命文化精神内核,培育青年文化自信;以民族使命为价值旨归强化青年担当,培育担当民族复兴大任的时代新人。

(一) 筑牢思想根基,推动高校思政课建设内涵式发展

革命文化教育叙事凭借其情感动员与价值传递优势,为高校思政课内涵式发展提供了重要路径。其核心在于通过系统的叙事建构,将红色基因有机融入思政育人全过程,从根本上强化学生的价值认同与思想定力。“文化的影响力首先是价值观念的影响力。”^[6]革命文化教育叙事通过情感化的叙事编码,将抽象理论转化为可共鸣的意义体系,引导青年将对革命文化的历史认知升华为情感认同,进而实现从知识接受到信念内化的深度转化。在教学实践中,以“半条被子”为代表的红色经典叙事,通过构建共情语境、激发反思对话,不仅创设了价值体认的教学场域,而且使红色基因在当代青年中焕发新的生命力。这与2024年全国教育大会所强调的“提升

思政引领力”^[7]的要求高度契合,凸显了叙事方法在增强思政教育实效方面的独特价值。以筑牢思想根基为指向的革命文化叙事,推动思政课教学实现三重转变,即:从单向灌输到双向对话,从理论说教到情感共鸣,从知识传授到价值塑造。

(二) 培育文化自觉,夯实中国特色社会主义文化根基

革命文化教育叙事通过系统化的文化阐释,在培育青年文化自觉方面发挥着重要作用。中国特色社会主义文化,既扎根于中华优秀传统文化的深厚土壤,也熔铸于党领导人民在革命、建设、改革历程中创造的革命文化与社会主义先进文化^[8]。革命文化教育叙事以其独特的叙事逻辑和话语方式,为青年理解这一文化体系提供了有效路径。在具体叙事实践中,对革命文物、红色家书等革命文化资源的深度阐释,不仅再现历史真实,更构建起文化认同的认知框架。这一过程生动践行了费孝通提出的“文化自觉”^[9]理念,即通过赋予青年文化解释权和意义建构的主动权,推动其从被动的文化接受者转变为积极的文化理解者。青年在参与叙事的过程中,通过把握革命文化的生成脉络、精神特质与演进逻辑,在历史与现实的对话中建立稳固的文化认同,在多元思潮激荡中保持清醒的文化判断,从而实现从“文化自知”到“文化自信”的升华,最终形成坚定的文化立场与可持续发展的创新动力。

(三) 强化使命担当,服务中国式现代化建设宏伟事业

革命文化教育叙事凭借其深厚的历史底蕴与强大的精神感召力,在激发青年的使命担当方面发挥着不可替代的作用。中国式现代化建设的宏伟事业,需要一代代青年接续奋斗、勇担使命。革命文化教育叙事引导青年从中国共产党革命史、奋斗史与英雄史中汲取精神滋养,深刻理解中国式现代化的历史逻辑与时代意蕴,在历史与现实的对话中筑牢投身现代化建设的信念根基。党的二十大报告强调要“加快构建中国话语和中国叙事体系,讲好中国故事,传播好中国声音”^[10]。革命文化教育叙事正是中国话语和中国叙事体系建设的重要实践载体。通过建立有效的角色转换机制,推动青年从故事聆听者转变为主动讲述者,在价值重塑和意义重构的过程中,成长为善于讲述中国故事的叙事主体。这种身份转换不仅深化了青年对民族复兴的理性认同,更强化了其投身中国式现代化建设的行动自觉,进而推动个人理想融入国家发展大局,为强国建设、民族复兴注入源源不断的青春力量。

三、 革命文化教育叙事的现实基础

在新时代中国特色社会主义建设实践中,革命文化教育叙事须以马克思主义理论为根基,以培养时代新人为目标,同时积极回应数字技术的发展趋势。不忘本来、立足当下、面向未来,这三个方面相互支撑、有机统一,共同构成了革命文化教育叙事在新时代创新发展的现实基点。

(一) 根本遵循:中国化时代化的马克思主义

习近平总书记指出“红色血脉是中国共产党政治本色的集中体现”^[11],这一重要论述深刻揭示了革命文化教育叙事的本质属性与价值内核。在叙事立场上,必须坚持人民史观的基本立场,通过叙事话语的创新实践,彰显革命文化源于人民、服务人民、属于人民的根本特质。在叙事方法上,需要自觉运用辩证唯物主义与历史唯物主义,既保持对革命历史的敬畏与尊重,又注重与时代精神的有机融合,实现历史真实与教育效果的统一。在叙事价值上,应当深刻把握“两个结合”的理论精髓,通过创造性转化使革命文化在守正创新中展现时代内涵。习近平新时代中国特色社会主义思想作为马克思主义中国化时代化的最新成果,为革命文化教育叙事确立了

新时代的价值坐标,指引教育叙事实践深入挖掘革命文化中的育人元素,使其在青年群体中入耳入脑入心,推动革命精神在新时代的传承与发展。

(二) 核心使命:培养担当民族复兴大任的时代新人

革命文化教育叙事以培养担当民族复兴大任的时代新人为根本目标,构建了认知、情感、实践三位一体的育人体系。在认知层面,通过严谨的史料考证和系统的理论阐释,构建具有学理深度的叙事框架,帮助青年准确把握历史发展规律,深刻理解红色政权诞生与新中国建立的历史必然性,并由此深化对中国特色社会主义历史逻辑与实践根基的认识,提升历史思维能力与理论辨析水平。在情感层面,注重共情体验与价值引导相融合,通过典型人物的深度刻画与历史细节的生动再现,营造富有感染力的叙事情境,以细腻的情感叙事唤醒历史记忆,激发爱国情怀与使命意识,强化对革命文化的价值认同。在实践层面,着力推动精神传承向行为转化,借助参与式、互动式的实践载体,引导青年将革命精神内化为价值追求,将理想信念外化为服务国家发展的实际行动,在实践中自觉担当时代重任。

(三) 时代机遇:新一轮科技革命和产业变革的兴起

新一轮科技革命与产业变革正以前所未有的深度与广度重构革命文化教育叙事生态,为革命文化在数字时代的创新性发展开辟了新空间。在资源整合方面,数字孪生与区块链等技术的可计算性与可溯源性将革命文物等物质实体数字化,形成开放的文化数字资源体系,为教育叙事智能化奠定数据基础。在情境构建方面,虚拟现实(VR)与增强现实(AR)等技术通过多模态交互,突破时空界限,打造高度沉浸的具身化学习场域,使青年在情境浸润中实现对革命历史的价值认同。在传播机制方面,基于算法的智能推荐系统与社交网络深度融合,推动叙事传播从标准化输出转向个性化定制,形成以用户为中心的精准传播体系。技术赋能由此成为一场深刻的系统性变革,不仅拓展了革命文化教育叙事的表达边界,而且以更强的互动体验和情感共鸣,全面提升新时代立德树人工作的育人实效。

四、从记忆向传承转化的实践进路

革命文化教育叙事承担着连接历史记忆与当代价值传承的重要使命。为实现从静态史实向生动育人资源的有效转化,需要构建“资源—主体—场域”三位一体的实践框架。通过多维度的叙事创新,将革命文化遗产转化为具有教育内涵与时代特色的叙事内容,推动青年群体实现从认知接受到实践行动的深度转变,最终建立起革命精神代际传承的长效机制。

(一) 推动叙事资源价值转化

革命文化教育叙事的育人成效,根本上取决于历史资源向教育资源转化的程度。这一转化不仅要对革命遗产进行全面系统的梳理,更需要通过创造性阐释,实现其精神内核与当代价值的有效衔接。为此,必须突破传统的史料整理范式,构建从资源识别、意义阐释到价值传递的革命文化教育叙事机制。该机制的有效运行主要依托两条相辅相成的路径:一是聚焦于革命文化遗产的符号意义激活,二是致力于英雄叙事的范式创新。

1. 促进符号意义激活:从静态呈现到动态传承

革命文化遗产通过物质符号、仪式符号与精神符号组成意义表达系统,三者分别从具象载体、行为程式与价值理念三个维度承载并传递着革命文化的精神内涵。叙事转化的关键在于通

过创造性阐释,激活这些符号的内在意义,使其摆脱作为历史“遗存”的静态陈列状态,转变为具有情感温度与时代特征的“活态”叙事资源。

在物质符号层面,革命文物、遗址与文献以其原真性与物质性,构成了与历史对话的基石。教学实践借助VR、AR、三维建模等数字技术,将静态展陈重塑为可感知、可交互的叙事界面。例如,通过VR技术使青年“走进”井冈山革命遗址等历史场景,在虚拟空间中感受当年的峥嵘岁月,强化情感连接。在仪式符号层面,入党入团宣誓、国家公祭仪式等程式化仪式实践,成为建构集体记忆与强化价值认同的重要形式。仪式通过标准化的行为程式与具身化的集体参与,将抽象的价值理念锚定于具体的身体实践。参与者在规定的动作与情境中,实现对符号深层意义的接受、认同与内化。在精神符号层面,革命传统中凝练的理想信念与价值追求构成了符号系统的核心。井冈山精神、长征精神、延安精神等共同构成的中国共产党人精神谱系,凭借其超越时空的精神内核和与时俱进的阐释空间,持续滋养青年将理想信念转化为价值坐标、将精神追求内化为行动自觉。物质、仪式、精神三重符号的当代转化,共同推动革命文化符号系统实现从静态陈列向活态传承的转变,使历史记忆经由青年的参与实践转化为鲜活的当代叙事。

2. 创新英雄叙事范式:从史实陈述到精神塑造

革命文化教育叙事的当代感召力,源于对英雄人物精神特质与人格力量的叙事建构。其关键在于突破传统史实陈述的表层逻辑,构建融合人格化塑造、情感化连接与时代化转译的三维叙事范式,从而实现革命精神从历史记忆向青年精神世界的有机转化。

在人格化塑造维度,重在构建关于英雄的立体化认知图景。通过深入挖掘英雄人物的成长轨迹、内心世界与生活实践,形成多维度的角色认知框架。以讲述方志敏事迹为例,叙事应兼顾其革命信仰的坚定性与生命抉择的内在张力,通过展现其在生死考验面前对理想追求的坚守,增强其英雄形象的可信度与感染力。在情感化连接维度,着力构建跨时空的共鸣机制。充分运用微电影、纪实动画等现代传播形式,缩短青年与英雄之间的心理距离。借助声光电技术还原历史现场氛围,增强教育叙事的在场感与代入感。在时代化转译维度,核心在于将革命精神置于当代语境中重新阐释。以讲述赵一曼事迹为例,教育叙事不仅要呈现其“坚贞不屈、家国担当”的革命精神,更需在当代青年的生活境遇中激活其现实意义:她在敌人酷刑前的坚毅,可转化为青年面对成长困境时的意志坚守;她对幼子的诀别家书,可唤起当代青年对家国情怀的深层共鸣;她“甘将热血沃中华”的抉择,可激发新时代青年将个人理想融入民族复兴的使命自觉。这种意义转化使抽象的革命精神具象为可践行的价值坐标,为青年提供立身处世的价值指引,最终完成从史实陈述到精神塑造的深层转化。

(二) 激发叙事主体能动表达

青年对革命文化的认同,关键在于其主体性在叙事实践中的确立。只有当青年从“听故事的人”转变为“讲故事的人”,革命文化才能真正获得时代生命力。在革命文化教育叙事中,青年呈现出独特的角色定位:他们既是叙事内容的接受者与解读者,更是叙事实践的传播者与创造者。身份由前者向后者的动态变化,将推动教育范式从外部单向灌输向主体内生驱动转型,使青年对革命文化的认知得以深化,情感不断升华,最终实现深度认同与自觉践行。

1. 实现身份转型:从叙事接受者到意义建构者

在革命文化教育叙事中,主体身份的动态转变是实现价值传递的关键路径。传统教育中“权威—受众”的二元结构容易导致价值认同流于表面,而新时代青年具有强烈的主体意识与表达需求。因此,亟待构建从对话共情、主动参与到意义建构的叙事机制。将单向的知识传递转

化为双向的意义对话,推动青年从被动的“倾听者”转变为主动的“表达者”,使革命文化教育成为多方参与、共同建构的意义生成过程,激励青年成为叙事的对话者、传播者和创作者。

具体实践中,需要高校、文化机构与媒体共同构建身份转型的支持体系。高校思政课教师以马克思主义立场为指导,精心选取真实生动的革命故事作为叙事素材,引导学生在革命文物等记忆符号的基础上进行意义的自主建构。博物馆、纪念馆等文化机构提供资源与空间支持,通过文物展览与文化活动,让承载历史记忆的实物与叙事情境相互融合,创建启发式的对话空间,助力青年从知识的学习者成长为文化的体验者。媒体机构则依托全媒体平台,鼓励青年立足地方革命历史进行内容创新,通过短视频、红色微电影等形式,将革命精神转化为可参与、可延展的文化符号,并对优秀作品给予孵化和推广支持,推动青年完成从叙事接受者到意义建构者的身份转变。例如,在《红色文物青年说》系列短视频创作中,百余所高校的学生通过史料挖掘与融媒体表达,将革命文物故事转化为千余个青年叙事视角的视听作品,实现了从“听故事的人”向“讲故事的人”的角色转变,充分彰显了青年的主体能动性。

2. 促进语境融合:宏观叙事与地方叙事的转译

在革命文化教育叙事的表达体系上,宏观叙事与地方叙事构成相互支撑、有机转换的双重视角。宏观叙事立足于国家层面,以宏大历史视野系统阐释党史、新中国史、改革开放史与社会主义发展史,在历史演进中勾勒出革命文化的整体脉络,强化民族认同并铸牢中华民族共同体意识。而地方叙事一方面作为激活青年主体性的关键场域,既以强烈的情感共鸣增强宏观叙事的感染力,又通过多元的地方符号丰富革命文化的表达形式,另一方面作为宏观叙事的具象化延伸,将抽象的革命精神转化为可触可感的乡土记忆,通过方言、民俗、建筑等地域符号形成集体记忆的载体。

地方叙事以其独特的表达逻辑为革命文化传播提供了重要补充。地方的特殊性不仅源于其悠久历史,更体现在由特定社会关系构成、在特定地方相遇并交织的事实^[12]。地方性知识作为各地区在长期实践中形成的文化智慧^[13],其独特性源于深厚的文化传统。地方革命英雄因其成长经历与地域紧密相连,成为当地的精神象征,形成代代相传的集体记忆。亲历战争的革命老兵、守护记忆的英烈家属、熟知历史的乡贤长者等,因其个体生命与宏观历史相互交织,是地方叙事的活态载体,参与构成了生动的地方叙事文本。在实践层面,可将“口述史采集”和“地方红色文献整理”等实践活动纳入大学生社会实践与思政课程体系。由地方党史研究室提供专业支持,组织青年学生系统搜集、整理本地区的革命故事与英雄事迹,搭建地方革命故事数据库,形成宣讲材料,甚至创作文艺作品。依托志愿讲解、红色研学等实践活动推动革命精神的传播与内化,使青年在参与中深化身份认同,在体验中完成从地方记忆到精神信念的深层转化。

(三) 拓展叙事场域智能向度

叙事场域的建构是主体性彰显的关键要素,也是情感生发、渲染与价值塑造的重要渠道^[14]。当前,数字技术的快速发展与广泛应用正在深刻重塑知识生产和文化传播的格局,也为革命文化教育叙事开辟了新的实践空间。技术赋能的叙事场域,凭借虚实融合的场景再造与交互方式的深刻变革,为革命精神的代际传递拓展了新的时空维度。革命文化教育叙事场域智能化拓展,必须坚持以价值理性驾驭工具理性,将技术逻辑服务于育人逻辑,确保数字技术创新始终锚定立德树人的根本方向,实现技术赋能与价值引领的有机统一。

1. 深化技术赋能:从场景沉浸到人机共育

场景作为叙事的重要构成要素,是指行为主体通过特定的实践活动再现社会生活的特定空

间场域^[15]。随着数字技术演进,场景概念已突破传统物理空间局限,在革命文化教育叙事中呈现出从单向输出向沉浸体验转型的新形态。技术赋能的实质在于通过人机交互与具身体验,将宏大历史叙事转化为个体的认知经验,这一转化贯穿于感知、交互与认知三个层面。在感知层面,三维建模与全景影像技术将革命遗址转化为可漫游的数字空间,使凝固的历史进入青年的日常视野;在交互层面,动作捕捉与智能传感技术构建多通道沉浸体验,让青年在深度互动中生成临场感;在认知层面,知识图谱与智能推荐系统将碎片化故事整合为可探索的意义网络,引导青年从被动接受走向主动建构。

中共一大纪念馆的“数字一大”实践为此提供了典型范例。该馆整合数字档案、VR沉浸式体验与AI交互终端,构建了“可游、可学、可互动”的沉浸式学习环境,使庄严的历史叙事在青年群体中转化为具身可感的文化体验。这一实践的意义不仅在于技术手段的创新,更在于昭示了技术赋能演进的新方向,即从“技术辅助”走向“人机共育”。所谓“人机共育”,是指人与智能技术在教育过程中形成协同共生关系:技术不仅在感知拓展与认知引导层面提供支撑,更在与人的持续对话中促成价值内化;而人的主体地位在此过程中非但未被消解,反而在与技术的互动中得到彰显与强化。这种人机协同的演进逻辑,最终通过“人一机一境”的深度融合,促进青年在“身一智一行”的统一中筑牢信仰根基。

2. 加强伦理校准:从工具理性到价值理性

革命文化教育叙事本质上具有教育属性,它既是培养人的社会活动,也是情感体验过程,更是价值观塑造与传递的重要途径^[16]。在技术深度融入教育的背景下,必须坚持以价值理性引领工具理性,确保技术创新始终服务于育人根本目标。技术虽能丰富教育手段,但只有通过价值理念的校准,才能实现其教育价值。革命文化教育叙事的深层意义在于用家国情怀的“情感温度”统摄技术的“传感精度”,将数字叙事空间转化为涵养青年价值观的精神场域。

值得注意的是,迅猛发展的生成式人工智能虽为教育叙事创新提供了强大动力,但在情感体验与道德判断方面存在局限性,要求革命文化教育叙事必须坚守育人初心。具体而言,需要从两个维度加强伦理建设:一方面,坚守历史真实性原则。革命文化教育叙事必须立足于准确的历史事实,警惕技术应用可能造成的历史虚无主义倾向。由网信、教育、文物等部门联合制定革命历史文化遗产数字化展示标准,明确内容审核、技术规范与伦理边界。另一方面,强化技术向善导向。革命文化教育叙事应当建立完善的技术伦理审查机制,警惕数据偏差和算法歧视可能导致的偏离主流价值观的风险,从源头上维护主流价值观的安全性。同时,将道德引导功能嵌入算法逻辑与交互界面,通过正向激励的行为设计与可感知的价值示范,发挥技术在育人过程中的能动作用。唯有在工具理性与价值理性之间寻求动态平衡,方能超越简单的技术应用,使数字叙事空间成为承载家国情怀的意义场域,确保革命文化教育在数字时代不仅“在场”,更能“入心”,最终实现从记忆到传承的代际传递,为培养担当民族复兴大任的时代新人注入生生不息的精神力量。

参考文献

- [1] 哈布瓦赫. 论集体记忆[M]. 毕然,郭金华,译. 上海:上海人民出版社,2002:311.
- [2] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[J]. 求是,2020(17):1-5.
- [3] 彭晶. 教育叙事研究:教师专业发展的新路径[J]. 教师教育研究,2021,33(3):7-11.
- [4] 傅修延. 中国叙事学[M]. 北京:北京大学出版社,2015:17.
- [5] 巴尔. 叙述学:叙事理论导论[M]. 谭君强,译. 北京:中国社会科学出版社,2003:266.

- [6] 中共中央文献研究室. 习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M]. 北京:中央文献出版社,2017:105.
- [7] 习近平. 紧紧围绕立德树人根本任务 朝着建成教育强国战略目标扎实迈进[N]. 人民日报,2024-09-11(1).
- [8] 习近平. 习近平著作选读:第二卷[M]. 北京:人民出版社,2023:34.
- [9] 费孝通. 文化与文化自觉[M]. 北京:群言出版社,2010:195.
- [10] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2022:47.
- [11] 习近平在中共中央政治局第三十一次集体学习时强调 用好红色资源 赓续红色血脉 努力创造无愧于历史和人民的新业绩[N]. 人民日报,2021-06-27(1).
- [12] 任宽,钟高翔. 地方叙事:《这一站,贵州》视角下的中国故事[J]. 中国广播电视学刊,2025(4):92-96.
- [13] 逯浩,李志海,温铁军. 铸牢中华民族共同体意识的叙事构建与文化传播[J]. 西北民族大学学报(哲学社会科学版),2024(5):28-40.
- [14] 程玉莲. 场域建构与情感体验:高校网络思想政治教育主体获得感的生成逻辑[M]. 上海:上海交通大学出版社,2023:2.
- [15] 王晔. 符号·场景·规范:智能传播的景观构建[J]. 中国出版,2023(20):61-65.
- [16] 王晓宁. 以技术共生贯通价值共识:把握智能技术红利,推动价值观教育升级[J]. 电化教育研究,2025,46(1):26-33.

From Memory to Inheritance: The Practical Narrative Approach of Education on the Revolutionary Culture

YANG Liangjie

(Jianghuai Institute of Humanities, Yancheng Institute of Technology, Yancheng, Jiangsu, 224051, China)

Abstract: The narrative approach of education on the revolutionary culture is of great significance for guiding young people to build a solid ideological foundation, cultivating cultural consciousness and strengthening their sense of responsibility and commitment. In order to tackle the practical challenges in the inheritance of revolutionary culture, we should follow the guidance in the Chinesization and modernization of Marxism, with digital empowerment, constructing a practical framework of “resource-subject-field” in three aspects: the value transformation of narrative resources, the active expression of narrators, and the intelligent expansion of narrative fields, providing theoretical reference and practical solutions for improving the effectiveness of education on revolutionary culture.

Key words: revolutionary culture; educational narrative; collective memory; practical pathway

[责任编辑:何敏敏]