

收稿日期:2023-12-25

# 中华经典文学艺术融入思政课的 现实境遇与路径探析

徐丹丹<sup>1</sup>, 丁志春<sup>2</sup>

(1. 北京科技大学 马克思主义学院, 北京 100083; 2. 江苏农林职业技术学院 马克思主义学院, 江苏 镇江 212400)

**摘要:**中华经典文学艺术作为民族文化的瑰宝, 意蕴隽永绵长, 价值经久不衰, 是思政课教学珍贵的育人资源。一方面, 应从要为之因、可为之据与挑战之处去探究中华经典文学艺术融入思政课的现实际遇。另一方面, 要从纵横两个维度, 推进中华经典文学艺术与思政课的深度融合。纵向上, 积极构建大中小学思政课一体化教学联盟以形成中华经典文学艺术融入思政课的连贯体系; 横向上, 坚持推行“四共三进”的融入路径以实现中华经典文学艺术与思政课的融通自治。

**关键词:**思政课; 中华经典文学艺术; 大中小学; “两个结合”; “四共三进”

**中图分类号:** G41

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1003-6873(2024)02-0117-08

**基金项目:** 教育部高校思政课教师研究专项课题“经典文学艺术融入高校思政课‘四共三进’模式的探索与实践”(22JDSZK119)。

**作者简介:** 徐丹丹(1991—), 女, 安徽滁州人, 北京科技大学马克思主义学院博士研究生, 主要从事马克思主义理论、思想政治教育研究; 丁志春(1979—), 女, 河南焦作人, 江苏农林职业技术学院马克思主义学院副教授, 主要从事思想政治教育研究。

**DOI:** 10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2024.02.027

习近平总书记在党的二十大报告中强调“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”<sup>[1]</sup>(以下简称“两个结合”)的重要性。他指出, 只有坚持“两个结合”, “才能正确回答时代和实践提出的重大问题”<sup>[1]</sup>。2023年, 习近平总书记在文化传承发展座谈会上同样强调了“两个结合”的重要性, 并指出“‘第二个结合’是又一次的思想解放”, “要在马克思主义指导下真正做到古为今用、洋为中用、辩证取舍、推陈出新, 实现传统与现代的有机衔接。”<sup>[2]</sup>新时代新征程, “两个结合”是思政课教学改革实践中重要的理论遵循和科学的现实指引。将中华经典文学艺术融入思政课是贯彻落实“两个结合”思想要义的鲜明体现, 不仅有利于中华经典文学艺术的创造性转化和创新性发展, 而且有利于思政课教学视野的延伸、效果的增强、方式方法的创新。因此, 有必要梳理中华经典文学艺术融入思政课的现实际遇, 在分析其要为之因、可为之据、挑战之处的基础上, 积极探寻中华经典文学艺术融入思政课的有效路径。

## 一、中华经典文学艺术融入思政课的要为之因

习近平总书记指出:“文化是民族的精神命脉,文艺是时代的号角。”<sup>[3]</sup>中华经典文学艺术作为中华优秀传统文化的重要组成部分,不仅凝结着体现中华民族传统意识的民族精神,也承载着中华民族史诗般的发展历程,已融入民族血脉,成为我们的民族基因。无论是从思政课本身寻求提质增效角度,还是从实现中华经典文学艺术创造性转化和创新性发展角度,中华经典文学艺术融入思政课都有充分的缘由。

### (一)贯彻落实“两个结合”思想要义的行动必然

“两个结合”是以习近平同志为核心的党中央在新的历史方位和新的思想高度下提出的理论创新成果,是党“在探索中国特色社会主义道路中得出的规律性认识”<sup>[2]</sup>,既强调了中国特色社会主义要坚持守正之路,又针对时代发展提出了创新要求。思政课作为落实立德树人根本任务的关键课程,必然要在实践中贯彻落实“两个结合”的思想要义,不断推进人才的高质量培养和社会的高质量发展。一方面,坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,指出了要不断开辟马克思主义新境界。以马克思主义基本理论为主要教学内容的思政课将中华经典文学艺术融入其中,凸显了其顺课程改革之势、图教学创新之为的发展导向,将会为马克思主义理论的传播开辟更宽广、更深入的渠道。当然,以回归经典为目标的教学改革创新必须从当代的现实需要出发,必须对经典进行必要的选择,这是坚持马克思主义基本原理同中国具体实际相结合必须要做到的。另一方面,坚持马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,强调了推进中华文明创造性转化和创新性发展的必要性。将中华经典文学艺术融入思政课,是一个用思政话语凝练和阐释经典文学艺术作品的过程,实质上也是传承、转化和创新中华民族优秀传统文化的过程。中华经典文学艺术在思政课教学中发挥价值是马克思主义的科学理论与中华经典文学艺术彼此吸收和输出的体现,也是马克思主义理论与中华优秀传统文化相融通的鲜明体现。

### (二)思政课改革创新以期实现提质增效的现实应然

思政课的本质是讲道理,既要有高度的政治性、思想性和教育性,把道理讲深讲透,又要有敏锐的触觉,保持与社会文化生活的对话关系,把道理讲活。“怎么讲”是思政教师面临的重要课题,也是他们难以破解的现实瓶颈。坚持“将马克思主义‘与时俱进、守正创新’的理论品性贯穿讲道理全过程”<sup>[4]</sup>是思政课讲好道理的必要条件。为此,必须加快推进思政课的改革创新以实现提质增效的目的。思政课需要注入优质的资源让道理和内容被讲深、讲透、讲活,而中华经典文学艺术正好符合。中华经典文学艺术能够成为思政课的肥沃养分和优质资源,在于其丰富的价值意蕴,在于其反映社会、探索人性、表现人生的特色内涵。文学艺术的创作与社会生活息息相关是自古以来从未中断的传统,中华经典文学艺术在深层次上将创作与人类社会生活紧密地联系在一起,凝结着民族精神,彰显着民族自信。将中华经典文学艺术融入思政课,是一场在古今的对话中开发思政课优质教学资源的过程,是让中华经典文学艺术润养新一代群体尤其是新时代青年大学生群体的过程,这是思政课给予学生的一种新的思想疗愈方式。

### (三)中华经典文学艺术寻求新的传承载体的发展使然

现代社会发展中,许多优秀传统正在遭遇挑战,许多经典文学艺术身上原有的神圣光环逐渐在时代的变迁中悄无声息地消失。正如马克思在《共产党宣言》中所表达的:“一切等级的和坚固的东西都烟消云散了,一切神圣的东西都被亵渎了。”<sup>[5]</sup>在现实境遇下,包括中华经典文学艺术在

内的具有丰富意蕴、思想魅力和生命体验的优秀传统文化亟待找寻新的栖息地来构建新时代的生存景观。一方面,中华经典文学艺术中蕴藏的民族精神需要科学的育人载体来传达,思政课作为立德树人的关键课程可以担负起这样的时代任务。“任何文化要立得住、行得远,要有引领力、凝聚力、塑造力、辐射力,就必须有自己的主体性。”<sup>[2]</sup>将中华经典文学艺术融入思政课,促使思政课教学由单维度灌输向多维度表达转变,能够使中华经典文学艺术在思政课教学中展现出丰富的精神内涵。另一方面,中华经典文学艺术大多长期停留在现代青年学子不易触及的小众层面,加上现代市场的浸染,容易使青年学生心灵向度趋同、传统精神价值断裂和价值观物感化。在亟待打破中华经典文学艺术被孤立的现状下,中华经典文学艺术也渴求找寻一块没有商业气息影响、纯正坚毅而又视野广阔的场地去展现自身愈久弥坚的经典价值。而思政课正可担此重任。

## 二、中华经典文学艺术融入思政课的可为之据

剖析其可为之据是中华经典文学艺术有效融入思政课的重要基础。具体看,中华经典文学艺术的价值意蕴与思政课育人的目标存在互通性,中华经典文学艺术的表达方式与思政课无声灌输的教学理念具有契合性,中华经典文学艺术的呈现效果对思政课教学方法的创新具有适用性,这三个有利条件构成了中华经典文学艺术融入思政课的可为之据。

### (一)中华经典文学艺术价值意蕴与思政课立德树人的目标具有互通性

习近平总书记指出:“文艺承担着成风化人的职责。”<sup>[3]</sup>中华经典文学艺术对伦理问题的深刻揭示及其特有的道德价值能够经得起不同历史时期的考验和不同意识形态的解释,它们既能贴近社会变迁下普通百姓的喜怒哀乐,又能以更为自觉的反思意识和发展眼光预言生活方式、思想观念的未来走向。作为中华优秀传统文化和民族精神的重要载体,中华经典文学艺术与社会整体文化观念就是相互共生、相辅相成的关系,共同影响并促进了不同历史时期的精神样貌和社会价值取向的形成。显而易见,中华经典文学艺术的价值意蕴与思政课立德树人的育人目标具有互通性。其一,中华经典文学艺术经得起各个时代推敲,而且其经久不衰的育人价值也彰显了其作品内在的自律性,这对思政课教师师德风骨和学生德操品性的形成具有重要意义。其二,中华经典文学艺术作为一种感性媒介,其具有的情感强度、情感潜力能够影响并塑造青年学子的情感结构和精神世界,在融入过程中能够促使思政课所传达的道理充分渗透进学生的大脑。其三,中华经典文学作品还能够显现出人类共通的人性心理结构和共同美的概念。许多作品被认为经典,主要在于作品真切地表达了人的情感,这些情感是人区别于动物的关键所在,容易引起人们的共鸣<sup>[6]</sup>。这也使中华经典文学艺术成为融入并赋能思政课的增效因子。

### (二)中华经典文学艺术表达方式与思政课无声灌输教学理念具有契合性

中华经典文学艺术与思政课教学在思想输出方式上的不谋而合为中华经典文学艺术融入思政课提供了可能。从经典文学艺术的表达方式看,诸多经典文学艺术用语言文字塑造形象,借文学形象和通过演唱等方式传情达意。如在《诗经》《楚辞》《红楼梦》等文学作品中,作者用语言描述了所处时代的社会境遇和价值取向,让读者感到余味回甘。又如戏曲、诗歌等中华传统文艺,以富有情怀的吟唱和表演反映现实。通过这些,中华优秀传统文化和中华民族精神融入了生命个体。从思政课灌输论的角度看,灌输论是马克思主义教育思想中的基本理论,也是思政课与生俱来的教学方法。由于对马克思主义灌输论本身认识不够透彻,灌输论常常被误解为机械的说教和填鸭式的注入,而忽略了其中输入与启发、内化与外化的内在统一性。思政教育所倡导的灌输更讲求通过恰当的方式达到润物细无声的灌输效果。然而,一些思政课教师由于难以突破教

学的短板而让灌输变得乏味,让本身具有分量的思政话语变得微弱。因此,将中华经典文学艺术融入思政课,在摄取优质教学内容的同时借鉴文学艺术的表达方式,能够有效避免因纯粹理论灌输而让知识变得索然无味的尴尬。此外,中华经典文学艺术对精神维度和生命体验的引入,一定程度上能填补学生对思政课情感的阙如,从而达到润智于脑,润德于心的教学效果。

### (三)中华经典文学艺术呈现方式对思政课教学方法的创新具有适用性

德国哲学家哈贝马斯在吸收马克思主义理论的基础上提出交往行为理论,认为文学艺术是一种交往和对话。根据哈贝马斯的观点,经典文学艺术以交往和对话的形式与个体产生情感互动,在个体阅读或欣赏经典文学艺术过程中,经典作品凭借自身极强的艺术感染力和情感慰藉性给个体心灵带来洗涤,唤起人们内心的美感。这种情感交流和呈现方式,是经典文学艺术能与思政课教学实现融通的一个凝聚点,能启发思政课教师不断开拓教学新图景。换言之,中华经典文学艺术的呈现方式对思政课教学方法的创新具有适用性。具体可从两个方面来理解:其一,思政课教师通过对已有教学方法的整理,借助诗歌、话剧、歌剧等形式,具体而又生动地呈现出经典文艺创作,在对中华优秀思想文化、价值观念、民族精神进行有理有据、有血有肉的还原过程中赋予了思政课更为鲜活的生命体验。其二,思政课所表现的经典文学艺术作品的内在本质是极其深刻丰富的,思政课教师可在学生欣赏经典作品的过程中开启与学生的情感交流,从而开辟思政课教学新方法,实现师生新对话。总的来说,通过艺术形式呈现的思政课实现了现象与本质的连接、个别与一般的重合、形与神的聚首、情与理的交融,不仅向我们展现了中华经典文学艺术的坚韧生命,也勾勒出建构新时代思政课教学改革创新的前景。

## 三、中华经典文学艺术融入思政课的挑战之处

经典的产生并不是一蹴而就的,而是有一个不断累积、领悟、建构和发展的过程。将中华经典文学艺术融入思政课也应在动态发展过程中完成。我们在认清要为之因,把握可为之据的同时,也要正视当下对中华经典文学艺术领悟力不够、承载力不足、自洽性有待提升等多重问题。

### (一)对中华经典文学艺术的领悟力不够

对经典的领悟力不够是思政课师生共同存在的问题。若是把视野聚焦于将中华经典文学艺术更好地融入思政课这一角度,那么,更多的挑战则落在思政课教师这一边。只有将经典读懂、读深、读透,教师才能给学生讲深、讲透、讲活。经典作品拥有广阔阐释空间,能够经得起不同时空语境下的审思和推敲。然而,由于时间跨度和专业跨度大,一些思政课教师往往难以用全面的、发展着的眼光去深读、透析和领悟经典文学艺术,要么是不能置身于经典文学艺术原有的创作历史中考察其意蕴,要么就是缺乏与实际结合从而导致形而上。习近平总书记的读书经验告诉我们,要把好书反复读、仔细品,把相关书籍和背景材料找来对照读、比较读<sup>[7]</sup>,同时,也要把学习成效转化为工作动力和成效,防止学习和工作“两张皮”<sup>[8]</sup>。因此,强化对经典文学艺术的领悟力,是广大思政课教师任重道远的工作。

### (二)对中华经典文学艺术的承载力不足

中华经典文学艺术广博而精深。但在将中华经典文学艺术融入思政课过程中,存在对经典承载力不足的状况。主要体现在两点:一是学校的硬件资源承载力略显不足。借助VR、数字化、影视化、舞台化等技术展现经典文学艺术作品已是现代社会的常用手段,然而,由于资金不足、空间不足、技术不到位等,很多学校的硬件设施无法满足对经典文学艺术多样化的诠释需求。二是思政课

教师自身对经典资源承载力略显不足。古往今来,中国传统文学艺术作品成千上万、不胜枚举,但并非全部堪称经典,即使是经典也并非均适用于思政课教学。甄别是思政课教师首先要做的,教师不仅要学会识别经典,而且要识别出适用于思政课的经典作品。在当前思政课教学改革创新工作如火如荼开展的过程中,一部分思政课教师守正之力有余,创新之力欠缺,在对经典文学艺术的领悟程度、鉴赏水平、知识储备与日俱进的情况下,对经典文学艺术的创新活用力还有待增强。

### (三)融合自洽性有待提升

思政课是讲时率求效果、有着鲜明政治目标导向的课程,全面贯彻党的教育方针,为党育人、为国育才,是思政课立德树人的本质要义。因此,将中华经典文学艺术融入思政课必须要建立在思政课立德树人这一目标的基础之上,这就要求将中华经典文学艺术融入思政课时要讲求自洽性。一方面,要讲求逻辑自洽,融入时要从思政课教学的客观实际出发,在遵循思政课教学目标和教学规律的基础上持守枢要;另一方面,要讲求元素自洽,要将中华经典文学艺术的美学趣味、学术思路和道德意义等元素融入到思政育人体系。然而,很多思政课教师将中华经典文学艺术融入思政课时还停留在表面层次,对经典文学艺术的运用仅仅是以引领学生理解作品的内容、诠释主题旨归,无法将艺术作品的精神实质与思政课的真理进行精准交融。如何提升融合的逻辑自洽性和元素自洽性,是推进中华经典文学艺术与思政课深度融合需要破解的难题。

## 四、中华经典文学艺术融入思政课的路径之维

将中华经典文学艺术融入思政课,既体现了思政课教学方式的改善,也体现了思政课教学理念的创新,其出发点、联结点 and 归宿点都在于更好地落实思政课立德树人的任务。为此,新时代的思政课教师,要从纵横两个维度出发,努力探寻中华经典文学艺术融入思政课的新路径。

### (一)纵向之维:构建大中小学思政课一体化融入的教学联盟

纵向的路径建构体系更注重从整体上推进中华经典文学艺术融入思政课,在路径探析上体现出宏大的整体性思维,主要可从三个层次实现递进式推进。

#### 1. 大中小学要形成纵向联动

习近平总书记指出,“在大中小学循序渐进、螺旋上升地开设思政理论课非常必要”<sup>[9]</sup>,这表明大中小学思政课是一个由浅入深阶梯式的衔接发展过程。将中华经典文学艺术融入思政课要注重由浅入深的渐进性和衔接性,形成大中小学共同探索的纵向联动机制。一方面,大中小学要在融入目标和融入内容上进行衔接联动。小学阶段主要以讲故事的形式进行中华经典文学艺术的启蒙性教育;中学阶段注重加强学生对中华经典文学艺术的精读、赏析,引导学生领悟其中的精神实质;大学阶段要实现中华经典文学艺术育人功能的升华,要将其与社会现实、学生成长实际相结合,与实现中华民族伟大复兴中国梦的实际需要相结合,帮助学生内化于心、外化于行。另一方面,大中小学思政课理论教学与实践教学要实现联动。在理论教学方面,不同阶段的思政课教师要有规律、有组织地进行中华经典文学艺术融入思政课的学术研讨和教学展示;在实践教学方面,组织不同阶段的学生围绕一个思政课教学主题开展中华经典文学艺术的再创作活动,以文汇演出、故事赏析、诗词朗诵等趣味形式增进师生的互动交流。

#### 2. 大中小学要构建共通共建共享联盟

受师资力量、硬件设施、空间场地等方面的限制,一所学校往往无法引领学生全面系统地领

略中华经典文学艺术丰富的思想内容,尤其在中小学,承载力的局限性可能会使中华经典文学艺术融入思政课过程中产生内容单一和形式单调的问题。为此,要以市区为单位,构建中华经典文学艺术资源共通共建共享联盟。其一,要形成中华经典文学艺术资源的共通体系。大中小学应分析各自的思政课师资优势和硬件设施现状,进而有针对性地实现取长补短。其二,要建立丰富的中华经典文学艺术资源共建载体。既要有校内各个部门的资源共建,又要有大中小学之间的资源共建,要充分依托和运用数字技术、历史文献档案馆、所在地区的艺术协会等,构建一个集数字资源管理和应用一体化的中华经典文学艺术资源库。其三,要完善大中小学经典文化资源的共享机制。从中华经典文学艺术资源的开发、整合与数字化应用着手,构建大中小学共享的开放平台,学校之间通过线上线下的合作,定期开展中华经典文学艺术融入思政课的观摩、研学活动,力争实现包括文学、音乐、舞蹈、曲艺等多个门类资源的高效共享。

### 3. 大中小学要生成一体化教学评价体系

思政课教学评价既是检验教学成效的重要指标,也是思政课寻求教学改革与创新的重要突破口。为此,大中小学必须要生成中华经典文学艺术融入思政课的一体化教学评价体系。一方面,要建立学校一体化的评价体系,包括校内的一体化评价,以及小学、中学至大学的衔接性评价。根据评价结果及时对照预期教学目标,并以此为参考改进下一阶段的教学计划。另一方面,要建立家庭和社会评价体系。家庭评价体系主要是为检验中华经典文学艺术融入中小学思政课的效果而生成,社会评价体系主要是为检验中华经典文学艺术融入大学思政课的效果而生成。思政课教师根据家庭和社会的评价来检验教学的实际成效,通过评价能更清晰地认识到中华经典文学艺术融入思政课的客观需求和发展现状,思政课教师也能更有针对性地甄选出适合不同学业阶段的经典艺术作品,从而发挥中华经典文学艺术的美学功能、道德功能、文化功能等。

### (二)横向之维:打造“四共三进”的融入路径

横向之维讲求中华经典文学艺术融入思政课微而精的效果,总体而言,可从融入方式和融入目标两个角度予以推进。

#### 1. 实施“四共”的融入方式

“四共”是指师生共读一本书、共编一部剧、共品一首诗、共学一场戏。中华经典文学艺术融入思政课不在于量的多少,而在于质的高低,即对经典文学艺术的领悟既要从小细节对文学艺术作品本身予以分析,又要把作品放在其原有的历史语境中把握,把握其本真的文化意涵。在实施“四共”融入模式的过程中,要注意三点原则:一是历史原则,把中华经典文学艺术放置到其产生的历史文化语境中考察,尽可能恢复其本来面貌,只有这样才能激活经典文学艺术作品的生命。二是对话原则,把古与今当作平等的对话主体。对话不是简单的比附,而是在相互补充的过程中找到新质,创造出思政课特有的教学元素。三是自洽原则,要将古今的真理性成分交融到一起,这种交融不是机械性相加,而是要把内部融合和外部融合综合起来,既关注经典文学艺术的抒情技巧、叙事技巧,也关注古今的文化、社会、政治内容,以进行跨时代、跨学科的研究。

思想政治教育内容有根本政治价值准则,这种政治价值准则不可改变,但它的形式却可以创新。例如,“共读一本书”的融入模式,教师可选取经典文学著作《西游记》,带领学生精读。在这一过程中,运用《西游记》的相关文献、民俗民情等构成的信息,分析不同人物的性格特点,并与社会主义核心价值观个人层面的发展要求相融合。如“共演一部剧”的融入模式,教师可选取红色经典文学作品《红旗谱》,通过鼓励学生对其中的故事片段进行话剧的创作和表演,在生动展示当

时革命运动的悲壮图景中感悟中国农民的英雄形象和革命年代学生的爱国情怀。又如“共品一首诗”的融入模式,师生可选取毛泽东诗词《沁园春·雪》,在品诗中既能够感悟伟人对祖国壮丽河山的热爱,又能体会到无产阶级革命者为实现人民解放和民族独立的豪情壮志。再如“共学一场戏”的融入模式,师生可选取京剧剧目《沙家浜》片段,学生不仅能体悟中华优秀传统文化中蕴藏的美学艺术光辉,还能在内容传达中感受到抗日战争时期中共地下党人的睿智果敢和革命的艰辛。

## 2. 坚持“三进”的融入目标

“三进”即是指中华经典文学艺术进校园、进课堂、进课本。将中华经典文学艺术融入思政课,不是将原本固定成熟的作品套用在思政课教学中,而是要以动态的过程观践行中华经典文学艺术融入思政课的路径。因此,坚持“三进”融入目标要注意把握好三点:一是要有针对性,要根据大中小学生的学情需求,甄选好中华经典文学艺术的品类,要区分好哪些作品适合在课堂上讲解,哪些作品适合在校园内演出,哪些作品适合供学生自己品读。二是要有层次性,要坚持从教学到生活,再从生活到创作的层次性发展过程,要将知识体验、生活体验、创作经验三者关联贯通,层层递进,润化于心,笃之于行。三是要有结构性,中华经典文学艺术融入思政课是一个要依靠多种时空因素促成的结构性工程,校园、课堂、课本是其中的有机元素,三方协同作用是创设出中华经典文学艺术融入思政课优质环境的必要条件。坚持“三进”的融入目标一定要讲求整体的结构性,要形成一体化的融入体系。

富有成效的思政课教学离不开优质环境的营造。坚持“三进”融入目标,通过不断建构有经典文学艺术氛围的思政教学环境,将经典文学艺术作品中独特的审美和文化价值实现新时代再现,更能够拨动学生的心弦,引发学生审美上的共振、心理上的共鸣。例如,中华经典文学艺术进校园,可在图书馆、教室、体育馆、学生活动中心等场所进行相关标语、海报和宣传画的展示,借助校园广播或视频媒体播放中华经典文艺曲目、诗词和剧目,也可在校园礼堂举行文艺汇演。又如,中华经典文学艺术进课堂,思政课教师一方面可挖掘思政内容中的文化元素,另一方面可挖掘中华经典文学艺术中的思政元素,并用马克思主义基本原理为学生分析讲解。此外,还可以在课堂举办相关主题辩论赛、红色经典诗词朗诵、中华经典文艺作品赏析等活动。再如,中华经典文学艺术进课本,思政课教材中本身就包含着对中华优秀传统文化弘扬与传承的内容,思政课教师可在此基础上积极进行新教材的开发,以研究出版以中华经典文学艺术融入思政课为专题的理论和实践教材。总的来说,“三进”既是融入目标也是行动要求,广大思政课教师要以课为旗,不断推进“三进”走深走实。

## 五、余论

习近平总书记强调要汲取中华优秀传统文化的思想精华和道德精髓,同时也指出要推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展,以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。这既是新时代文化健康发展和繁荣的指引,也是中华经典文学艺术融入思政课的重要向导。思政课需要注意的两点是:其一,对中华优秀传统文化的传承并不是简单复刻,从经典中汲取养分也并不等于被动地拿来。经典文学艺术并不是一个完全稳定不变的概念,它始终处在发展和流动之中,经典之质就是创新和发展。因此,思政课教学没有固定的模板和终极不变的方式,改革创新永在进行时。其二,要确保在改革创新中永远是独立自主的实体。将中华经典文学艺术融入思政课,思政课是主体,中华经典文学艺术是副体,要坚持以我为主、为我所用的原则,不能失了思政课的本真。在融入的过程中,思政课教师要注重思想价值的高度和普遍性,以及社会影响度和长效性,要用一种细腻而大气的融入标准,为思政课教学改革留下一份精彩的档案。

## 参考文献

- [1] 习近平. 高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京:人民出版社,2022:17.
- [2] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[J]. 求是,2023(17):4-11.
- [3] 习近平. 在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的讲话[N]. 人民日报,2021-12-15(2).
- [4] 石海君,黄蓉生.“思政课的本质是讲道理”的深刻蕴涵与实现路径[J]. 思想理论教育,2022(8):16-22.
- [5] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯文集:第二卷[M]. 中共中央马克思恩格斯列宁斯大林作编译局,编译. 北京:人民出版社,2009:34-35.
- [6] 童庆炳. 文学经典建构诸因素及其关系[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版),2005(5):71-78.
- [7] 央视网. 习近平“典”论读书|不积跬步,无以至千里[EB/OL]. (2022-05-05)[2023-12-05]. <https://news.cctv.com/2022/05/05/ARTI6OFAhvRdnGyfAA1IdC5w220421.shtml>.
- [8] 习近平在党史学习教育动员大会上强调 学党史悟思想办实事开新局 以优异成绩迎接建党一百周年[N]. 人民日报,2021-02-21(1).
- [9] 习近平. 思政课是落实立德树人根本任务的关键课程[M]. 北京:人民出版社,2020:6.

## The Status Quo and Practical Approach of the Integration of Chinese Classic Literature into Ideological and Political Theory Courses

XU Dandan<sup>1</sup>; DING Zhichun<sup>2</sup>

(1. School of Marxism, University of Science and Technology Beijing, Beijing, 100083, China;

2. School of Marxism, Jiangsu Vocational College of Agriculture and Forestry, Zhenjiang, Jiangsu, 212400, China)

**Abstract:** As the treasure of national culture, Chinese classic literature contains rich and powerful resources for ideological and political theory courses. On the one hand we should examine the status quo of integrating Chinese classic literature into the ideological and political theory courses, including its rationale, possibility, and challenges; On the other hand we should promote the integration from the two dimensions of: the education alliance of primary, secondary and tertiary schools; the practice of reading a book, writing a play, appreciating a poem, acting a play together; education infiltration into the schools, classrooms and textbooks.

**Key words:** ideological and political theory courses; Chinese classic literature; primary, secondary and tertiary schools; two combinations; four together and three into

〔责任编辑:孙晓东〕