

收稿日期:2026-03-07

新四军音乐资源融入思政课教学的 转化机理与实现路径

孙 雨

(盐城师范学院 海洋与生物工程学院,江苏 盐城 224002)

摘要:新四军音乐资源蕴含着深厚的革命精神,是重要的育人资源,但面临着内容转化、主体转变、载体优化、方法改进上的现实困难。新四军音乐资源融入思政课教学应遵循“以乐载道—以乐共情—以乐启思—以乐促行”的转化机理。从目标体系、教师能力、方法路径、评价保障四个方面入手,促进新四军音乐资源融入思政课教学,提升思政引领力,即:构建分层递进的教学目标体系,强化顶层设计;提升教师的跨学科转化能力,增强新四军音乐资源教学转化的实效性;拓宽思政教育方法路径,发挥新四军音乐资源的内生吸引力;完善科学评价反馈机制,做好协同育人全面保障。

关键词:新四军音乐;思政课;思政引领力;红色文化

中图分类号:G412

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2026)05-0091-07

基金项目:江苏省社科应用研究精品工程高校思想政治教育专项课题“AI技术驱动下红色音乐文化资源与高校思政教育的深度融合路径研究”(25SZC-052)。

作者简介:孙雨(1998—),男,江苏盐城人,盐城师范学院海洋与生物工程学院助教,硕士,主要从事思想政治教育与红色音乐文化研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2026.05.010

2024年9月,习近平总书记在全国教育大会上指出:“我们要建成的教育强国,是中国特色社会主义教育强国,应当具有强大的思政引领力、人才竞争力、科技支撑力、民生保障力、社会协同力、国际影响力,为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业提供有力支撑。”^[1]思政引领力作为六力之首,其重要性不言而喻,其核心在于通过大中小学思政课一体化建设,引导学生坚定理想信念、增强价值认同、自觉投身实践。新四军音乐资源是我国无比宝贵的精神财富,特指新四军在华中敌后抗日游击战争时期孕育、创作和传唱的音乐作品及其相关文化遗存,不包括当下以新四军为题材的新创作品。新四军音乐资源的核心价值在于历史原声的不可替代性,具有情感温度高、艺术感染力强、历史在场感鲜明的独特优势,能够在受众的审美体验中实现价值传递,有效破解思政课教学中情感共鸣不足、主体参与不充分等难题。凭借这一优势,新四军音乐资源成为新时代推动思政课教学转化机理探究与实践创新的重要突破口。

围绕新四军音乐与思政课教学,学术界已积累了多方面的研究成果。在基础史料整理方面,晓河、胡士平^[2]系统梳理了新四军音乐活动的组织形态与创作概貌,汪茹婷^[3]等学者对新四军音乐研究文献进行了综述性梳理,为后续研究奠定了坚实基础;在历史功能阐释方面,吴云峰、方春生^[4]考察了音乐歌咏运动在凝聚民心、动员群众中的实践机制,揭示了艺术与革命的深刻互构;在教育转化探索方面,思想政治教育学界对于音乐文物、纪念场馆、红色旧址等资源的教学应用进行了广泛的探索,但专门聚焦音乐这一听觉艺术形态的研究仍显不足。与此同时,随着教育强国战略的推进,思政引领力成为学术前沿的核心范畴,冯刚^[5]、项久雨^[6]、叶方兴^[7]等学者从不同角度阐释了思政引领力的内涵、生成机理与作用机制,然而将其与具体红色艺术资源(如新四军音乐)相结合的机理研究尚不多见。

综上所述,现有研究虽已触及新四军音乐的历史面貌和育人价值,但尚未围绕思政引领力系统揭示新四军音乐资源从艺术符号到价值认同的教学转化机理,也缺乏贯通“道—情—思—行”的实践路径设计,这正是本文试图填补的研究空白。

一、新四军音乐资源融入思政课教学的现实困境

将新四军音乐资源转化为思政课的优质教学资源,是提升思政课育人效能的重要途径。然而,当前转化实践面临多重困境,阻碍了其内在价值的充分实现,亟待系统剖析与破解。

(一) 内容转化:历史内涵与时代价值阐释不足

当前,新四军音乐资源的教学转化面临历史语境阐释与当代意义解读双重不足的困境。一方面,由于历史年代久远,在社会快速发展的今天,当代大学生长期生活在流行音乐持续细密渗透、强势影响的环境中,养成了多元的审美习惯,而对新四军音乐文化的接触有限,认知匮乏,易产生隔阂,导致对新四军音乐资源的学习停留在表层,难以形成深度价值认同。另一方面,教学阐释本身存在短板:部分阐释脱离具体历史语境,未能将音乐作品深度嵌入新四军在中国共产党领导下坚持华中敌后抗战的宏大叙事,也未能与为百姓谋幸福的政治信仰紧密结合,削弱了其精神感召力;同时,阐释也缺乏与时代议题有效的联结,未能将音乐中蕴含的革命精神、抗战精神创造性地转化为回应当代青年信念不坚定、理想不远大等具体现实问题的价值资源,致使以乐载道的通道不畅。

(二) 主体转变:教师教学转化能力与动力欠缺

教师作为教学转化的核心主体,其跨学科融合素养与教学创新动力的双重不足构成关键瓶颈。在能力层面,多数思政课教师具备扎实的理论功底,但普遍缺乏必要的音乐素养与艺术表现能力,难以精准解析音乐作品中的音乐形式与革命情感,教学易陷入史实介绍与思想提炼简单拼接的窠臼。在动力层面,部分教师受限于传统讲授模式,对开发情景化、探究式等跨学科融合教学方式存在畏难情绪。这种不愿转与不会转相互叠加的状态,使得新四军音乐资源独特的艺术感染力未能被充分激活,阻碍了以乐共情与以乐启思教学目标的实现。

(三) 载体优化:课程资源建设明显滞后于时代

习近平总书记在党的二十大报告中明确指出:“坚持将理论武装与常态化、长效化开展党史学习教育相结合,引导党员、干部持续做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,传承红色基因,赓续红色血脉。”^[8]系统化、时代化的课程资源建设是支撑资源有效转化的物质基础。当前困境主要体现为资源供给的结构性短缺。其一,教材与素材库更新迟缓,现有教材及相关教

学素材对红色音乐资源的吸纳整合不足,内容呈现偏重史实讲解而轻艺术解析,且未能充分吸收党史、新四军史及红色音乐研究的最新成果,也缺乏针对不同专业的差异化设计。其二,高质量的数字化融媒体资源尤为匮乏,符合Z世代学习习惯的虚拟仿真、音视频档案等开发不足,与信息化教学环境存在代差。资源建设的滞后,使得教学转化面临“无米之炊”的窘境,严重制约了教学过程的吸引力与学生探索的主动性。

(四) 方法改进:教学样态流于形式化与浅表化

当前运用新四军音乐资源的教学实践,存在显著的形式化与浅表化倾向,制约了精神浸润的深度。许多教学活动,如红歌比赛、纪念汇演等,局限于特定节日,虽具有氛围渲染作用,但往往与系统的课程教学、持续的价值引领衔接松散,沦为一次性的文化展演,这种模式缺乏对音乐作品历史语境、精神谱系的深度叙事转化,学生在缺乏历史共情与理性思辨的情况下,难以将短暂的艺术体验升华为坚定的价值认同,并更难以进一步转化为行动自觉,导致以乐促行的教学目标落空,教学转化的最终效能大打折扣。

二、新四军音乐资源融入思政课教学的转化机理

在全国教育大会上,习近平总书记充分肯定了红色资源的效用,指出:“充分发挥红色资源育人功能,不断拓展实践育人和网络育人的空间和阵地。”^[1]新四军音乐资源融入思政课教学绝非简单的听歌学史式的知识补充,而是一场以音乐为媒介、以情感为纽带、以价值为内核的深度精神对话。作为一种承载红色记忆、崇高信仰的文化符号系统,新四军音乐资源驱动思政课教学转化遵循着“道—情—思—行”的深层运行逻辑,即以乐载道来深化理论认知、以乐共情来唤醒情感认同、以乐启思来校正价值判断、以乐促行来驱动实践转化。四步层层递进、环环相扣,共同构成从价值认知到行为自觉、从历史回响到时代践行的完整育人链条。

(一) 以乐载道:理论具象化与价值建构

“思政课的本质是讲道理,要注重方式方法,把道理讲深、讲透、讲活,老师要用心教,学生要用心悟,达到沟通心灵、启智润心、激扬斗志。”^[9]引导学生理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好是思政课的根本任务。然而,思政课中的共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律,具有高度的抽象性与去情境化特征,与学生的日常生活经验存在情景性断裂。若思政课只停留在概念解读和逻辑梳理的层面上,那么,讲道理便容易沦为空洞的说教。新四军音乐资源正是以其音史互证、艺道合一的禀赋,为摆脱这一困境提供了独特的认知媒介。

以乐载道的核心,在于用可感知、可理解、可记忆的艺术符号系统承载抽象的政治理论、革命伦理与历史规律。《新四军军歌》以进行曲式的铿锵节奏,与“东进,东进,我们是铁的新四军”的反复咏唱,将听党指挥、英勇顽强的建军原则具象化为听觉上的坚定感与行进感。教师需要做的是通过解析作品节奏如何表现意志品质、作品歌词如何传达政治理念,使隐匿于音符背后的道获得清晰的学理阐释与可感的意义形态,引导学生完成从听觉感知到作品解码再到意义建构的认知跃迁。

(二) 以乐共情:情感共鸣与认同发生

情感是推动价值认同从浮于外表发展成内化于心的关键催化剂。列宁曾指出:“没有‘人的感情’,就从来没有也不可能有人对于真理的追求。”^[10]教育是教育者与受教育者之间的逻辑碰

撞与心灵对话,若缺乏情感的催化与浸润,再严密的逻辑推演也难以转化为稳定的价值信念。思政课要讲清楚道理,就必须运用情感这一媒介,通过触动共鸣的方式引起学生的情感认同。新四军音乐资源不是关于历史的陈述,而是历史本身,它区别于一般历史文献的独特优势,正在于其强大的情感动员力与情境再造力。

以乐共情的发生机理,植根于音乐符号与人类情感的深层同构关系。当《军民是一家》温暖的歌声在课堂响起,将再现“爸爸来招待,妈妈烧开茶。我也来帮忙,军民是一家”的军民一家亲场景,学生虽未亲历战火,却能从其民歌的旋律和叙事的歌词中感知到一种温暖、信任的情感氛围,这是音乐对军民鱼水情的听觉化雕塑。学生在作品体验中产生共情效应,这种共情不会停留在情绪层面,而会延伸至对政治信仰、军民关系的情感性认同;集体聆听与研讨所形成的仪式化场域,则进一步放大了情感共鸣的强度,使个体情感在集体共鸣中获得确认与强化,最终实现从被感动到主动认同的情感质变。正是这种以乐为媒的情感认同机制,为思政课以理服人的价值引导奠定了不可替代的情感基石。

(三) 以乐启思:价值判断与理性跃迁

情感认同如果不经过程性的分析,便有可能仅仅停留在感性层面,而忽略了其内部的深层价值。以乐启思正是转化机理中最为关键的跃迁环节,它承载着将感性认同升华为理性认同的重任,引导学生追问作品背后的历史缘由与价值启示。

马克思指出:“有意识的生命活动把人同动物的生命活动直接区别开来。”^[11]思政课的根本使命不是培养被动接受规训的服从者,而是培养具有独立判断能力、能够进行价值思辨的思想者。然而,传统教学中对红色音乐资源的运用,往往止步于“听歌—感动—赞美”的浅层循环,学生沉浸于情感体验却缺乏对为何感动、感动何为的反思性追问,音乐资源沦为情绪渲染的工具而非价值思辨的触媒。以乐启思正是对这种浅层化运用的根本超越,其核心在于:教师在被音乐唤起的情感共鸣处精准地将理性思考嵌入其中,将学生的注意力转移到音乐表达背后的历史逻辑、政治智慧与精神传统中。他们开始理解,军民鱼水情并非天然的道德想象,而是新四军切实维护群众利益所赢得的政治信任;进而,认识到这种以人民为中心的根本立场,不仅是革命战争的胜利之本,更是贯穿中国革命、建设、改革全过程的政治逻辑,在今天乡村振兴、基层治理、应急处突等场景中依然焕发着强大的生命力。于是,新四军音乐资源成为理解当代中国“一切为了人民,一切依靠人民”这一根本执政理念的钥匙。

(四) 以乐促行:实践意志的淬炼与行为自觉的生成

人的道德品质表现是由知、情、意、行构成的完整链条,其最终检验在于行。思政课的育人成效,最终要落实到学生能否将课堂习得的价值认知,转化为日常生活中的自觉实践。以乐促行正是转化机理的逻辑终点,意味着新四军音乐资源所承载的革命精神,经由载道、共情、启思的系统培育,最终落实到学生的日常行动中。

这一转化绝非自然的、自发的过程,而是需要教育者精心设计的价值—行为转化接口。新四军音乐资源在这一阶段的作用,不再仅仅是认知建构的教材或情感唤起的导火线或价值思辨的对象,而是升华为一种文化号召。当学生参与社会实践、接触基层群众时,《敬礼!新四军》所颂扬的中国共产党为人民服务的宗旨和传统,便可能转化为其理解社会关系、践行责任担当的意义框架。这种精神力量的持续在场,使革命音乐不再是课堂上一时的感动,而成为学生精神世界的结构性要素。

三、新四军音乐资源融入思政课教学的实现路径

新四军音乐资源融入思政课教学需要在目标体系、主体能力、方法路径与评价保障四个维度协同发力:构建分层递进的教学目标体系,强化新四军音乐资源融入思政课教学的顶层设计;提升教师的跨学科转化能力,增强新四军音乐资源教学转化的实效性;拓宽思政教育方法路径,发挥新四军音乐资源的内生吸引力;完善科学评价反馈机制,做好协同育人全面保障。

(一) 构建分层递进的教学目标体系,强化新四军音乐资源融入思政课教学的顶层设计

教学转化的首要前提是目标的精准定位。当前高校思政教育存在“一刀切”倾向,未能充分考虑学生认知发展的阶段性与专业背景的差异性。破解这一困境,需构建贯通年级、衔接专业的立体化教学目标体系。

应遵循学生认知与情感发展规律,设计“感知—理解—内化—践行”的递进式目标链。大一阶段侧重情感共鸣与初步认同,借助《新四军军歌》《黄桥烧饼歌》等旋律铿锵、易于传唱的作品,让学生通过聆听、学唱直观感受音乐的艺术魅力与精神感召力,完成从历史故事到情感触动的跃迁;大二、大三阶段侧重理性认知和价值探究,引导他们深入理解新四军音乐作品产生的具体历史语境和铁军精神中听党指挥、坚定信念等的具体历史内涵,实现价值认同的深化;大四及研究生阶段则应强化实践导向与创新传承,引导学生运用新四军音乐资源开展创新性文化传承实践,使思政引领力最终外化为服务社会的真实能力。

在此基础上,应注重专业差异化设计,将音乐资源的教学转化与各专业的知识体系有机对接,如音乐学专业可分析作品的民歌改编手法和与时代精神的关联,历史学专业可探究作品与具体战役的互证关系,文学专业可赏析歌词的修辞策略,使新四军音乐资源成为思政教育与专业学习的有效纽带。

(二) 提升教师的跨学科转化能力,增强新四军音乐资源教学转化的实效性

首先,可以通过专题培训、学术研讨、实地研修等方式,提升教师对新四军音乐历史背景、艺术风格和思政内涵的系统认知,让教师更加深刻地了解新四军音乐文化的内涵和意义,掌握新四军音乐文化与思政教育融合的系统方法,从而增强课程设计与教学实施能力,使新四军音乐文化在思政教育中的渗透更加全面、有效,真正促进学生的学习与发展。要特别注意结合本地新四军音乐文化的历史背景、艺术特点及教育价值对教师进行专业培训,提升教师的教育教学能力。其次,为提升思政引领力,高校要加强教师的思政意识和思政发掘力,让教师自觉提高学生的使命担当,引导学生矢志不渝听党话、跟党走,培养学生成为社会主义合格建设者和可靠接班人。最后,高校要提升教师的情感表达能力,新四军音乐文化包含了艺术、思政等多方面的元素,这就意味着它并非通过传统的说教进行传播,而是通过更具艺术化的形式产生情感共鸣。这也要求教师应注重自身情感教育能力的涵养,善于运用音乐的艺术感染力引导学生将个人发展融于民族复兴的伟业中。

(三) 拓宽思政教育方法路径,发挥新四军音乐资源的内生吸引力

拓宽思政教育的方法和路径,增强新四军音乐文化的内生吸引力,是促进新四军音乐文化在思政教育中传承的必要手段,现代大学生的学习不仅仅在大学课堂里,还在各种不同的场景中,因此可以打造“课堂—平台—基地”三位一体的实施网络。

第一课堂是主渠道,关键在于教学方法的深度融合与范式创新。其一,打造和推广精品音

乐党课。以核心音乐作品为线索,融史实讲述、作品赏析、情景体验于一体,打造高质量的沉浸式思政课堂。其二,倡导跨学科协同教学。例如,阐释《新四军军歌》为何会让人身心振奋,可由思政教师讲解其创作背景与政治意义,音乐教师分析其曲式结构、和声特点。其三,设计议题式探究学习。如围绕《黄桥烧饼歌》探究党的群众工作方法,引导学生搜集资料、分组辩论、形成报告,完成价值建构。

第二平台是延伸域,核心在于建设开放共享的数字化资源平台,整合音频、乐谱、影像、微课,实现资源的系统融合与主动推送。同时,系统构筑浸润式文化生态,将新四军音乐元素有机融入校园广播、重要仪式、学校社团活动等日常场景,让新四军音乐从有限的课堂时间,弥散到校园的各个时空,实现无声的浸润与熏陶。

第三基地是实践场,重在深化馆校、校地合作,高校应与盐城新四军纪念馆、皖南事变烈士陵园等革命场馆或纪念地,以及以烈士命名的村镇,建立稳固的实践教学基地,探索资源共享、课程共建、活动共办的深度合作模式。通过组织学生开展“行走的思政课”,让学生在真实的革命场域中聆听讲解、祭扫英烈、访谈后人、开展志愿服务或艺术创作。当学生在现场哼唱起与这片土地相关的旋律时,容易产生血肉相连的深刻共鸣,这是任何校内课堂都无法替代的教育体验。

(四) 完善科学评价反馈机制,做好协同育人全面保障

长效机制的稳定运行,离不开科学的评价反馈与坚实的资源保障。在评价机制方面,应构建与分层递进目标体系相匹配的多元评价体系。在评价维度上,应涵盖知识掌握、情感体验、价值判断与实践创新四个层次,使评价能够全面反映学生从认知提升到自觉行动的完整成长轨迹。在评价方式上,推广使用数字化学生档案袋,记录过程性成长。在评价主体上,引入教师评价、同伴评价、学生自评及实践基地导师反馈等多元视角,增强评价的客观性与发展性。

在保障机制方面,可以从多维度协同发力。在师资保障上,建立专兼结合的教师队伍,引入纪念馆研究员、红色文化传承人等校外师资参与教学转化。在资源保障上,设立专项经费,持续投入新四军音乐数字资源库的建设与更新,保障实践教学基地的合作运行。在制度保障上,建立校内跨部门联席会议制度,统筹宣传部、教务处、学工部、团委及相关院系协同推进。同时,积极加入或发起区域性红色音乐教育联盟,与兄弟高校、研究机构、纪念馆建立常态化合作机制,实现优质课程共享、师资互派、活动互办,将一校之力汇聚为多方协同的育人合力。

发挥新四军音乐资源的育人价值,是传承红色基因的时代要求,也是推动思政课改革创新的重要突破口。新四军音乐资源遵循“以乐载道—以乐共情—以乐启思—以乐促行”的转化机理融入思政课教学,从目标体系、教师能力、方法路径、评价保障四个方面入手,可以实现新四军音乐资源从艺术符号到价值信仰的转化。唯有将以乐载道、以乐共情、以乐启思、以乐促行贯穿思政教学全过程,才能真正实现红色基因从历史回响到当下践行的代际传承,为教育强国建设筑牢思政引领力的根基。

参考文献

- [1] 习近平在全国教育大会上强调:紧紧围绕立德树人根本任务 朝着建成教育强国战略目标扎实迈进[N]. 人民日报,2024-09-11(1).
- [2] 晓河,胡士平. 冒着敌人炮火前进的新四军音乐活动[J]. 人民音乐,2001(10):2-5.
- [3] 汪茹婷. 苏北抗日根据地新四军音乐研究综述[J]. 音乐生活,2023(10):36-39.

- [4] 吴云峰,方春生.论新四军的音乐歌咏运动[J].人民音乐,2011(5):62-64.
- [5] 冯刚.深刻理解和把握教育强国思政引领力[J].思想理论教育导刊,2025(3):135-142.
- [6] 项久雨.论思政引领力[J].马克思主义与现实,2025(1):133-138.
- [7] 叶方兴.论思政引领力的生成机理[J].思想教育研究,2025(2):67-73.
- [8] 习近平.高举中国特色社会主义伟大旗帜 为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗:在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M].北京:人民出版社,2022:50.
- [9] 赵正桥.把道理讲深讲透讲活[N].人民日报,2022-06-22(8).
- [10] 列宁.列宁全集:第25卷[M].中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译.北京:人民出版社,1988:177.
- [11] 马克思.1844年经济学哲学手稿[M]//马克思,恩格斯.马克思恩格斯文集:第1卷.中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局,编译.北京:人民出版社,2009:111-206.

The Mechanism and Approach of the Integration of N4A Music Resources into Ideological and Political Courses

SUN Yu

(School of Marine and Biological Engineering, Yancheng Teachers University, Yancheng, Jiangsu, 224002, China)

Abstract: As a vital educational resource, the music of the New Fourth Army (N4A) contains profound revolutionary spirit. But it faces practical challenges in terms of content transformation, theme adaptation, carrier optimization, and method improvement. We should abide by the mechanism of “educating, empathizing, inspiring, and energizing through music”. We should promote the integration of N4A music into ideological and political courses, enhancing its guiding efficacy from the four aspects: to construct a hierarchical and progressive objective system, strengthen top-level design; enhance teachers’ interdisciplinary transformation ability, improve the effectiveness of the pedagogical transformation of the New Fourth Army’s musical resources; expand the approaches of ideological and political education, and tap into the intrinsic attraction of the music; improve the evaluation mechanism, and provide support for collaborative moral education.

Key words: New Fourth Army music; ideological and political courses; guiding efficacy of ideological and political education; red culture

[责任编辑:何敏敏]