

收稿日期:2024-02-10

淮南抗日根据地的文艺建设及其成效

赵道旭,冯翠

(南京师范大学马克思主义学院,江苏南京 210023)

摘要:淮南抗日根据地是抗战时期中国共产党领导创建的华中敌后第一块大面积的抗日民主根据地,其在文艺战线上面临着宣传抗战文化、抵制投降文化和奴化文化侵害的考验。为此,淮南抗日根据地运用多种文艺形式,组建优秀的文艺队伍,建立稳固的文艺阵地,加强文艺建设。这些实践举措在根据地的宣传动员、巩固建设和军民文化生活的丰富满足上取得了显著效果。

关键词:淮南抗日根据地;文艺建设;新四军第二师

中图分类号:K269.5

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2024)03-0031-08

基金项目:教育部人文社会科学重点研究基地(中华民国史研究中心)重大项目“中共淮南抗日根据地执政与治理研究”(22JJD770034)。

作者简介:赵道旭(2000—),男,安徽滁州人,南京师范大学马克思主义学院硕士研究生,主要从事中国近现代史研究;冯翠(1985—),女,湖南湘乡人,南京师范大学马克思主义学院副教授,博士,主要从事中国近现代史研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2024.03.031

文艺建设是抗战时期根据地文化建设的重要组成部分,是进行抗战宣传和动员群众的有力武器。作为华中抗日根据地的重要组成部分,淮南抗日根据地结合自身条件和根据地情况,因地制宜地加强文艺建设,“淮南抗日根据地的文艺活动是敌后根据地中比较活跃成绩较大的地区之一”^{[1]473}。淮南抗日根据地之所以能在复杂严峻的抗战环境中得以巩固和稳定,其文艺建设是一个重要原因。目前学界关于淮南抗日根据地文艺建设的研究成果主要讨论了淮南抗日根据地文艺建设的发展历程、一些杰出的文艺工作者,以及文艺作品,也有部分论文探讨了戏剧、新闻等具体的文艺建设内容,梳理了相关史实。本文在前人研究的基础上,致力于补充对淮南抗日根据地文艺建设的研究,从淮南抗日根据地面临的文艺宣传环境出发,探讨其文艺建设的内容和成效,从而丰富根据地的文艺研究。

一、淮南抗日根据地文艺建设的背景

淮南抗日根据地是在中共中央中原局和刘少奇的亲自领导下,由新四军江北部队(后改编为

新四军第二师)在华中敌后创建的第一块大面积抗日根据地,“南与日本之中国派遣军总司令部及汪精卫伪国民政府首都南京隔江对峙,北部的蚌埠是伪安徽省省会,东部的扬州、西部的合肥是日军战略据点,皖西的立煌县(今金寨县)是国民党安徽省政府所在地,战略地位十分重要”^{[2]1}。根据地长期面临复杂严峻的敌伪顽态势,这对根据地的文艺建设提出了重大挑战。

(一)加强抗战文化宣传的迫切需要

抗战全面爆发后,“抗日救亡”成为时代主题,宣传抗战文化成为各根据地文艺建设的主要任务。淮南地区教育落后,民众文化水平低,又长期处于国民党的“白色统治”下,早期的抗战宣传主要靠少数进步青年学生,宣传范围和影响有限。1938年下半年,新四军进入淮南地区,他们“一方面开展游击战,一方面开展抗日救亡宣传工作”^{[3]5}。随行的战地服务团深入广大农村地区进行文艺宣传,通过戏剧、歌曲、美术等文艺形式教育和动员群众,为根据地的创建营造舆论环境。值得一提的是,当时的军政领导非常重视文艺宣传工作,如时任新四军第五支队司令的罗炳辉将军,“曾亲自率领戏剧队和学兵连,走遍大半个路东地区,进行武装文艺宣传”^{[4]17}。为了使广大群众认识到抗日救亡的紧迫性和必要性,增强其积极性和自信心,淮南抗日根据地利用一切可以利用的文艺形式进行抗战宣传,为抗战的最终胜利积聚力量。

(二)抵制“投降文化”和“奴化文化”侵害的现实需要

淮南抗日根据地毗邻南京城,长期处于国民党顽固派和侵华日军反动统治的核心区域,深受其文化侵害。反共顽固派实行一种“买办性的半封建文化”^{[5]171},“在文化上则用尽一切方法,为帝国主义侵略服务”^{[5]171}。在抗战爆发到新四军进入淮南地区这段时间内,路东地区国民政府的许多县长“伪化”,并推行反共反抗战的文化,甚至“公开提倡反共第一、抗日第二的反革命的口号,说抗日便有杀头的危险,不许贴抗战的标语”^{[2]128}。陈毅在《关于文化运动的意见》中指出:“日寇一来,顺降旗是早准备好了,这不能不归功于顽固派的文化政策!”^{[6]238}反共顽固派宣传这种反动的“投降文化”,事实上已经成为日军侵华的助手和帮凶。侵华日军攻占南京后不久,就将其中国派遣军总司令部迁至南京,而处于华中敌后的淮南地区就成为日军的进攻重点。日军不仅政治分化、经济封锁、军事进攻,“而且会以文化方面来侵略,来欺骗,来麻醉,以便造成奴隶顺民的思想”^{[2]127},尤其善于利用汉奸、特务、地方维持会等“伪化”人员进行奴化宣传,散布“共存共荣”“伪三民主义”等荒谬主张,悄然毒害广大民众的思想。“凡一切足以消磨我人民民族意识,使其萎靡不振者,无所不用其极。”^{[5]140}

因此,淮南抗日根据地广泛开展抗战文艺宣传,消除国民党顽固派和侵华日军对广大民众的思想毒害,激发群众的民族意识和抗战激情,破坏敌人的“文化阴谋”。

二、淮南抗日根据地文艺建设的举措

淮南抗日根据地自创立以来,一直十分注重推进根据地的文艺建设,力求通过文艺来教育干部、动员群众和鼓舞军队,实现根据地的巩固和发展。在具体实施上,根据地采用了多样的文艺形式、组织了专业的文艺队伍、建立了稳固的文艺阵地,全方位地加强文艺建设。

(一)文艺形式:多元一体,默契配合

作家吴强曾回忆道:“新四军的文艺活动,主要的是戏剧,其次是音乐歌咏,也有一些美术家和美术工作者在搞绘画、刻木刻。”^[7]淮南抗日根据地也不例外,其文艺形式主要为戏剧、音乐和美术三种。

1. 戏剧打造根据地文艺工作的宣传亮点

淮南地区的戏剧表演一向比较发达,不仅京剧广为流传,地方戏剧如庐剧、洪山戏、花鼓戏等也颇受欢迎,戏剧的群众基础较为深厚。加上最早来到淮南地区的战地服务团成员大都从事过戏剧表演,因此戏剧成为根据地文艺形式建设的重点,戏剧活动盛况空前。

首先,剧团数目多。不仅有官方成立的抗敌剧团、大众剧团等专业性剧团,还有许许多多群众性的业余剧团。抗战胜利前夕,“差不多每一个较大的集镇都有青年剧团(或叫民兵剧团),每一个完全小学都有孩子剧团,中学更不只一两个剧团,有的几乎每个班都有文艺队”^{[4]24}。根据地剧团数量之多可见一斑。

其次,戏剧表演场次多。根据地的多个专业剧团不仅为部队表演,还到各乡村巡演,各地的民间剧团、业余剧团等也定期开展演出。据不完全统计,仅在根据地建立后的第一年,就“有过100次以上的演出,演出当中,吸收了10万以上的观众”^{[5]173}。此外,根据地还多次组织汇集多个剧团的大型文艺汇演和军民大汇演,将根据地的文艺运动推向高潮。

再次,戏剧人才多。一方面,根据地吸收了很多从大城市转移过来的文艺工作者和文艺青年;另一方面,根据地通过创办艺术学校、开设戏剧培训班等方式,培养了一批戏剧骨干。除此以外,根据地还有一些优秀的民间艺人,他们共同构成了根据地戏剧运动的一个重要“助推器”。

最后,戏剧表演水平高。当时根据地汇集戏剧人才最多、专业性最强、表演水平最高的两个剧团是抗敌剧团和大众剧团,他们定期组织人员深入基层,帮助和指导地方的戏剧活动,推动根据地的戏剧表演水平不断提升,“很多乡镇业余剧团都形成自己的拿手好戏和名角”^{[4]25},这在其他根据地是难以做到的。此外,根据地还演出了多个苏联剧本,如《不速之客》《前线》等,其中《前线》是三幕五场的大型话剧,“场面大,演员多,舞台美术要求高”^{[4]31},它的成功演出表明根据地当时的戏剧表演水平造诣颇深。

淮南抗日根据地充分利用戏剧形式开展文艺宣传,取得了预期的宣传效果,在根据地的巩固和发展上发挥了重要作用。

2. 音乐营造根据地文艺工作的宣传氛围

音乐作为一种直观性较强的文艺形式,易于为群众所接受,也成为根据地重要的文艺宣传形式。音乐工作者主要分布在剧团工作,他们一方面为戏剧创作插曲和合唱歌曲,如孟波为话剧《苦难中出生的孩子》创作的插曲《流浪者之歌》和《吉卜赛人之歌》,以及音乐教员孔健飞创作的合唱歌曲《进军!进军!》,另一方面创作短小精美的宣传歌曲,如《练兵歌》《冬学之歌》。在歌曲传播上,主要有两种方式,一种是演出传唱,一种是街头教唱。在歌曲创作上,向民间艺人学习,借鉴和改编民歌小调,创作具有民族性、符合现实需要的音乐作品,如为配合根据地开设识字班发展民众教育而创作的《识字小调》。淮南地区歌曲创作十分兴盛,“据估计,当年流行在新四军淮南根据地的抗战歌曲和民歌小调,除了外地流入的歌曲外,本地创作或改编的就有不下千余首”^{[4]164}。在音乐人才的培养上,主要是通过“抗大”八分校文化队和淮南艺术专门学校音乐系,以及一些音乐家的亲自指导来完成。伴随着频繁音乐演出的开展和大量音乐作品的诞生,根据地群众歌咏活动得到了空前发展,“淮南根据地12个县政权,工、农、青、妇、儿群众团体17万余人,小学700余所,地方武装2000余人,这是一支了不起的歌咏大军,从而形成了空前的农民歌咏运动”^{[8]296}。

音乐的蓬勃开展,有力地配合了根据地的宣传工作,在群众的组织、动员和教育上发挥了潜移默化的作用。

3. 美术提升根据地文艺工作的宣传效果

与戏剧、音乐相似,美术也是比较直观的文艺形式,宣传效果较好,是根据地文艺形式建设的重要一环。淮南抗日根据地沿袭了新四军重视美术工作的传统,将美术作为根据地文艺的一种重要形式来运用。与音乐工作者一样,美术工作者的工作也主要分为两种:一种是画墙画、写标语等宣传工作;另一种是为剧团、文工团等的演出服务,进行海报宣传和舞台美术设计及制作。在画的种类上,尽管根据地条件困难,但依然有墙画、壁画、年画、连环画等多种绘画作品。在画法上,“多为素描、漫画、木刻、石版画等,其中又以木刻最为流行”^{[4]213}。在美术作品的出版上,根据地不仅有很多综合性报刊刊载美术作品,如《新路东》报开设有艺术专栏,而且创办了专门刊载美术作品的刊物,如《淮南大众》《抗敌画报(江北版)》。在美术作品的内容上,有宣扬爱国思想的历史画,如《岳飞传》《木兰从军》等,有配合形势需要创作的绘画作品,如连环画《参军记》、宣传画《劳武结合、保卫麦收》等,还有对民间传统绘画作品的改造,如新年画、新财神画等,内容十分丰富。在美术人才的培养上,主要以“抗大”八分校文化队和淮南艺专的美术系为主,值得一提的是,淮南艺专美术系师生曾组建美术队到农村开办画展,有效地配合了地方政府的工作。

淮南抗日根据地的美术宣传成效显著,既满足了根据地军民的文化需求,又达到了良好的宣传效果,是根据地不可或缺的文艺宣传形式。

综上,淮南抗日根据地戏剧、音乐、美术三种文艺形式既独立发挥作用,又相互配合。音乐和美术为戏剧的创作和演出服务,戏剧演出又将音乐和美术作品推广开来,三种文艺形式形成一股合力,推动根据地文艺建设取得了预期的宣传效果。

(二)文艺队伍:来源广泛,兵强马壮

根据地文艺建设的开展离不开文艺工作者。刘少奇曾说,在淮南路东地区建立抗日政权,“各方面都需要人,特别需要文艺人才”^{[9]375}。淮南抗日根据地充分认识到文艺工作者的重要作用,充分吸收、培养和动员了一批优秀的文艺工作者,为根据地的文艺建设“保驾护航”。淮南根据地的文艺工作者分为两种:专业文艺工作者和业余文艺工作者。

1. 专业文艺工作者

专业文艺工作者分为官方和民间两类。官方专业文艺工作者主要有以下两种来源:一是吸收根据地外的专业文艺工作者。淮南抗日根据地毗邻南京、上海等大城市,又长期是中原局、华中局和新四军军部的驻地,吸引了很多来自大城市的文艺工作者和文艺青年,其中还有一些文化名人,如著名新闻家范长江、音乐家贺绿汀,他们大都分布在各个剧团工作,为根据地的文艺运动做出了重要贡献。二是在根据地内培养文艺骨干。淮南抗日根据地先后采取多种方式培养文艺人才,其一是学校培养,如开设有艺术系的苏皖边区行政学院,开设有戏剧系、音乐系和美术系的淮南艺术专门学校和“抗大”八分校文化大队。其二是专家指导,范长江、贺绿汀等文艺专家先后在淮南地区指导文艺工作,为许多文艺工作者提供了直接指导。民间专业文艺工作者即专业的民间艺人,“专业民间艺人以戏剧演出谋生,大多成分较坏,反对群众戏剧运动”^[10],根据地通过发动群众性的新文艺运动,改造专业民间艺人,将他们塑造成为抗战服务、为工农服务的新式民间艺人。在新文艺运动的影响下,他们积极推进戏剧改造,创作了如《送郎参军》《边区人民生活》《劝你不要赌》等反映根据地群众现实生活的剧目,深受群众喜爱。随着新文艺运动的不断扩大,根据地在1944年召开了民间艺人代表大会,进一步激发了民间艺人的文艺热情,将根据地的群众文艺运动推向高潮。淮南抗日根据地的文艺建设取得较大成就,在很大程度上是因为有一批

专业的文艺工作者,他们是根据地文艺建设的保障。

2. 业余文艺工作者

业余文艺工作者“不脱离生产,只是在农闲或集会时演出,只受招待不收钱,大多数为中农贫农”^[10]。淮南抗日根据地积极响应党中央的号召,推行群众性的文艺运动,官方各专业剧团和淮南艺专选派文艺骨干深入基层指导和帮助群众开展文艺活动。在这种情况下,根据地各乡镇和中小学校纷纷成立了农民剧团、民兵剧团、孩子剧团等业余剧团,催生了一批业余文艺工作者。他们平时忙于生产、工作和学习,定期组织文艺活动,不仅演出戏剧,而且独立创作剧本,如业余作者王永泉创作的《从军记》《保家乡》,以及青年农民缪文渭创作的《生产互助》。随着业余剧团演出的扩大,根据地产生了一批小有名气的业余演员,如李育五、陆长喜、欧阳娥等。此外,根据地还为业余文艺工作者演出提供舞台,如1942年在铜城举办百团大汇演、1944年来六地区文艺汇演和路东地区抗日群英大会,各业余剧团轮番登场,为根据地军民带来了一场视觉盛宴,推动文艺运动大众化向纵深发展。

由上可见,文艺队伍是根据地文艺建设的宝贵资源,在根据地创建和巩固的过程中一直扮演着重要角色。根据地的文艺建设不仅发挥了官方专业文艺工作者的作用,而且充分改造和利用了专业民间艺人,通过发动群众性的文艺运动组织起一批业余文艺工作者,逐步形成了一支兼顾质量和数量的文艺队伍,为根据地的文艺建设提供了人员保障。

(三)文艺阵地:稳中加固,行之有效

在推进文艺建设的过程中,淮南抗日根据地逐渐形成了以剧团、报刊、文化界统一战线组织为主的文艺阵地,并通过这些文艺阵地开展了卓有成效的文艺工作。

1. 剧团阵地

淮南抗日根据地剧团众多,文艺活动主要通过剧团开展,剧团是根据地最重要的文艺阵地之一,其主要工作如下。一是开展文艺宣传。淮南抗日根据地通过剧团开展文艺活动,编演话剧,扶持地方剧种和民间艺术形式,改造戏剧内容,创作大量反映现实斗争的剧目,有抗战剧、反匪反霸剧和反内战剧等。还为根据地的各项工作进行宣传服务,如第六旅战斗剧团创作的京剧作品《张大疤过关》,它讲述的是一位名叫张大疤的老战士因轻视文化教育而闹出笑话的故事,将部队整训内容与传统京剧形式相结合,达到了预期的教育目的和宣传效果。二是推进新文艺改革。为贯彻《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,中共中央华中局指示范长江,“着手以淮南大众剧团为重点,进行民族化、大众化的新文艺实验”^{[4]82}。范长江组织剧团开展整风运动,带领文艺工作者学习《在延安文艺座谈会上的讲话》精神,克服骄傲自满等不良情绪,“进一步树立了文艺为工农兵服务的无产阶级文艺观念,坚定了文艺走民族化、大众化道路的决心,统一了戏剧队伍建设和发展的基本方向”^[10]。以大众剧团为榜样,各剧团纷纷开展新文艺运动,掀起了根据地文艺热潮,戏剧活动盛况空前,“连敌占区和国统区也受到影响和震动”^{[4]84}。

2. 报刊阵地

作为党的喉舌,报刊在根据地的文艺建设中发挥了重要的阵地作用。淮南抗日根据地前后创办了几十种报刊,这些报刊几乎都有对文艺的宣传。从对文艺的宣传上看,报刊主要分为综合类报刊和专门类报刊。综合类报刊,如《抗敌报》《新路东》《新民主报》《路东农民》,除报道新闻、战斗等内容外,还会留有固定的版面刊载美术、音乐、诗歌等文艺作品,进行文艺宣传。专门的文

艺报刊数量也很可观,有《淮南大众》《新艺术》《抗敌画报》《战士文化》《战士歌声》等多种文艺刊物,刊登内容有美术作品、抗战歌曲、民间小调、描写英雄事迹的文学作品等,不仅丰富了根据地军民的文化生活,而且达到了文艺宣传的目的,很好地配合了根据地各项工作的开展。值得一提的是,淮南抗日根据地在上海地下党的帮助下,于1942年成立了淮南印刷厂,报刊印刷从此进入“铅印时代”,出版的刊物无论是在数量还是在质量上都得到了极大提升,更好地发挥了其在文艺宣传方面的阵地作用。

3. 文化界统一战线组织阵地

淮南抗日根据地十分重视文化界的统一战线工作,成立了文化界统一战线组织——文化界抗敌协会领导文化工作,并将其作为重要的文艺阵地来推进根据地的文艺建设。淮南抗日根据地建立后,先是在1940年高尔基纪念会上成立了苏皖边区文化协会,用以领导根据地的文化工作,后又在1941年4月召开了津浦路东苏皖边区文化界抗敌协会第一次代表大会,宣布成立文化界抗敌协会(简称总文抗)。文抗“一大”通过了协会的简章草案,对协会的名称、宗旨、会员来源、入会手续、工作、组织、会期、经费来源,以及会员的权利与义务做出了明确规定。会后,“来安、天长、嘉山、定远等县也先后成立起‘文化界抗日协会’,指导各地开展新文化运动”^[47]。文抗在文艺方面的工作主要包括组织文化团体,创作戏剧、音乐和美术作品,征集民间文艺作品,举办展览会、灯会、公演和游艺会,创编报刊杂志,审查、改评和介绍外来文艺作品,举办艺术训练班等。以文抗为阵地,淮南抗日根据地团结了文化界的广大文艺工作者,既加强了根据地的文艺建设,更推动了根据地的巩固和发展。

如上说明,借助多个文艺阵地,淮南抗日根据地推进了文艺改革,加强了文艺宣传,团结了文艺工作者,形成了一股强大的文艺力量,在文艺战线上获得了重大成功。

综上所述,淮南抗日根据地文艺建设成绩斐然。根据地从实际情况出发,结合自身条件,采用以戏剧、音乐和美术为主的文艺形式,吸收、动员和培养文艺工作者,建立以剧团、报刊和文化界抗敌协会为主的文艺阵地,有力地配合了根据地政府和部队的宣传教育工作,为根据地的建设和巩固贡献了文艺力量。

三、淮南抗日根据地文艺建设的成效

淮南抗日根据地借助多样的文艺形式、强大的文艺队伍和稳固的文艺阵地来推动文艺建设的蓬勃开展,这些文艺建设举措在抗战的宣传动员、根据地的巩固建设、军民文化生活的丰富满足等方面取得了显著效果。

(一) 宣传抗战文化,激发爱国热情

淮南抗日根据地长期面临严峻的斗争环境,时常受到日伪军和国民党苏皖两省顽军的多重攻击。为了保卫根据地的安全,动员广大人民群众投身抗战,根据地加强了抗战宣传。淮南抗日根据地文艺工作者创作了大量抗日救亡的文艺作品,如戏剧《农村曲》、歌曲《九一八大合唱》、连环画《铁佛寺》等。其中《农村曲》是最具代表性的抗战戏剧之一,该剧以农村妇女凤姑的口吻讲述日军的暴行,以小村庄的悲惨遭遇为切口,最后上升到对国家前途命运的担忧,由浅入深,激起群众的民族意识和家国情感,达到了良好的抗战宣传效果。由于顽军的威胁较大,淮南抗日根据地的文艺抗战宣传不仅要以抗击日伪军为主,而且还要特别注重对反顽斗争的宣传。为了团结抗战力量,揭露国民党顽固派“假抗日、真反共”的图谋,根据地也编排了反映反顽的文艺作品,如表达反内战内容的戏剧《民主的呼声》,针对皖南事变创作的戏剧《两肩仇恨》,歌曲《血的仇恨》和

木刻画《上饶集中营》等。在反击顽军的战斗中,新四军战士们向顽军高唱《大刀进行曲》《中国人不打中国人》等歌曲,从精神上瓦解顽军的斗志,达到了以斗争促团结的目的。淮南抗日根据地正是凭借广泛的抗战文艺宣传,激发起军民的爱国情感和民族情感,将他们团结和动员起来,奏响抗战救亡的时代最强音。

(二) 服务建设工作,巩固抗战成果

刘少奇曾指出,“皖东,特别是路东根据地的工作,与华中其他各根据地的工作比较,是最好的、最正规的”^[11]^[21]。淮南抗日根据地充分认识到文艺宣传的重要作用,在开展各项工作的同时,运用多种文艺形式进行舆论造势,从而促进各项工作落地生根,结出果实。淮南抗日根据地建立后,为配合根据地的巩固和建设任务,根据地文艺工作者创作了许多宣传性的文艺作品,有配合根据地整风运动的戏剧《同志,你走错了路》,有配合根据地大生产运动的戏剧《亲自动手》《生产互助》《生产战线》,有配合根据地群众教育工作的歌曲《识字小调》《冬学之歌》,还有配合根据地部队整训的歌曲《整训歌》《练兵歌》和木刻画《练兵》等,文艺宣传在根据地建设和巩固过程中的重要性可见一斑。为了取得较好的宣传效果,淮南根据地积极推进新文艺改革,文艺工作者们深入基层,向群众和民间艺人学习,改造不符合根据地情况的文艺内容,创作出根据地军民易于理解和接受的文艺宣传作品,很好地完成了服务根据地巩固和建设工作的文艺宣传任务。尽管根据地的巩固和建设面临着许许多多的困难和问题,但在文艺宣传营造的舆论环境下,根据地军民齐心协力艰苦奋斗,有条不紊地推进各项工作,并将淮南抗日根据地建设成为华中地区的样板。

(三) 满足文化需求,丰富军民生活

抗战时期淮南抗日根据地广泛开展文艺活动,在进行文艺宣传的同时,也给根据地军民带来了丰富的娱乐生活,在一定程度上满足了他们的文化需求。首先,根据地有戏剧、民歌小调、漫画连环画、报纸杂志等多类文艺形式,它们都是当地群众和战士喜闻乐见的文艺形式,深受喜爱。其次,根据地积极推进群众性的新文艺运动,文艺作品层出不穷,给军民提供了丰富的文艺选择。再次,在新文艺改革的影响下,根据地的文艺内容进行了民族化、大众化改造,更加符合根据地军民的口味。最后,根据地还特别为战士和群众创作了既娱乐又通俗的文艺作品,大大满足了其文化需求。根据地军民文化生活的丰富和满足,不仅愉悦了军民的心情,加强了军民的团结,而且增加了军民对根据地政权的认同感,促进了根据地的稳定和巩固。更重要的是,根据地军民在文化生活中潜移默化地受到了反帝反封建的新民主主义文化的熏陶和教育,他们的思想得到了解放,这不仅具有重要的抗战现实意义,而且对抗战胜利后的革命斗争和党的各项工作的开展具有长远意义。

四、结语

综上所述,淮南抗日根据地紧紧围绕文艺宣传任务,大力发展文艺事业,积极推进文艺统一战线工作,在文艺形式、队伍和阵地上形成了一套成熟的建设措施,取得了文艺建设的重要成就,在抗日根据地文艺建设史上留下了浓墨重彩的一笔。

尽管时过境迁,但梳理淮南抗日根据地文艺建设的内容和成效不仅仍具有独特的历史意义,而且具有重要的现实意义。习近平总书记指出:“文艺事业是党和人民的重要事业,文艺战线是党和人民的重要战线。”^[12]开创新时代中国特色社会主义文艺工作新局面,我们既要坚持以习近平文化思想为指导,还需要借鉴包括淮南抗日根据地在内的抗日根据地的文艺建设成功经验。目前学界关于淮南抗日根据地文艺建设经验和启示的总结较为欠缺,这是今后努力的方向,而对

淮南抗日根据地文艺建设内容和成效的梳理就为研究其经验和启示奠定了基础。

参考文献

- [1] 广州新四军研究会第二师分会. 淮南抗敌烽火[M]. 内部资料, 2004.
- [2] 《淮南抗日根据地》编审委员会. 淮南抗日根据地[M]. 北京: 中共党史资料出版社, 1987.
- [3] 《转战淮南》编辑组. 转战淮南: 新四军第二师史料专册[M]. 内部发行, 1989.
- [4] 袁德龙, 郭仁怀. 淮南抗日根据地文艺史[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 2003.
- [5] 中共江苏省委党史工办, 江苏省新四军研究会二师暨淮南分会. 新四军二师暨淮南抗日根据地[M]. 内部印行, 2004.
- [6] 中共江苏省委党史工作办公室. 新四军和华中抗日根据地文化建设史[M]. 内部印行, 2000.
- [7] 吴强. 新四军文艺活动回忆[J]. 新文学史料, 1980(4): 67 - 82.
- [8] 北京新四军暨华中抗日根据地研究会. 铁流 6: 新四军文化工作专辑: 新四军文化工作研讨会论文集[M]. 北京: 解放军出版社, 2002.
- [9] 上海市新四军历史研究会二师淮南研究分会. 战斗在淮南: 新四军第二师暨淮南抗日民主根据地回忆录[M]. 上海: 上海文艺出版社, 2005.
- [10] 施学云. 淮南抗日根据地戏剧队伍建设略论[J]. 淮北师范大学学报(哲学社会科学版), 2019, 40(6): 62 - 65.
- [11] 中共滁州市委党史研究室. 淮南抗日根据地史[M]. 合肥: 安徽人民出版社, 2014.
- [12] 习近平. 在中国文联十大、中国作协九大开幕式上的讲话[N]. 人民日报, 2016 - 12 - 01(2).

Literary and Artistic Creation and Achievements in Huainan Anti-Japanese Base

ZHAO Daoxu; FENG Cui

(School of Marxism, Nanjing Normal University, Nanjing, Jiangsu, 210023, China)

Abstract: Huainan Anti-Japanese Base is the first large-scale Anti-Japanese Democratic Base behind enemy lines in Central China, established by the Communist Party of China during the Anti-Japanese War. The literary and artistic creation in that base was confronted with the cultural challenges of propagating the significance of war against Japanese aggression, denouncing surrender and servility. Therefore, the writers and artists in that area strengthened the revolutionary cultural construction through taking on various artistic forms, building professional teams and establishing a cultural stronghold. They have made great achievements in the publicity, mobilization, base consolidation and the entertainment of the army and civilians.

Key words: Huainan Anti-Japanese Base; literary and artistic creation; the Second Division of the New Fourth Army

〔责任编辑:朱 根〕