

收稿日期:2024-05-16

艺术理论教学的伦理关怀及其在场效应

——以“艺术学原理”课程为例

翁再红

(南京艺术学院 艺术研究院,江苏 南京 210013)

摘要:艺术批评对伦理倾向的强调由来已久。作为高等艺术院校艺术史论专业的必修课程,“艺术学原理”课程是艺术理论课程集群的重要组成部分。艺术理论研究在引领时代风气、形塑集体记忆与社会责任感方面,具有至关重要的作用。在课程教学过程中,伦理关怀意识是这种培育作用得以实现的基础,它要求我们在教学内容、教学过程和教学成效三个维度对其在场效应进行细致的考察。

关键词:艺术学原理;伦理关怀;在场效应;案例引导;情境教学

中图分类号:G642.41

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2024)04-0065-07

基金项目:江苏省高等教育教学改革重点课题“《艺术学原理》一流课程建设的理论与实践研究”(2021JSJG113)。

作者简介:翁再红(1976—),女,安徽淮北人,南京艺术学院艺术研究院教授,博士生导师,主要从事艺术美学、艺术传播学研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2024.04.047

艺术理论课程的教学通常以文史哲的重要理论成果为依托,通过对艺术活动的反思,促使学生在观照艺术品、艺术家、艺术现象时产生自觉的理论意识。其中,明确的伦理判断是中外艺术理论课程教学中特别强调的。然而,在艺术理论课教学模式中,系统而深入的传统知识讲授方式未必能够真正实现这一教学目标。基于此,本文拟以“艺术学原理”课程为例,探讨伦理关怀可能实现的教学路径。“艺术学原理”课程(下文简称“该课程”)是高等艺术院校艺术史论本科专业的必修课程,亦是许多艺术院校研究生培养的核心课程。该课程聚焦古今中外重要的艺术理论命题,围绕艺术活动中涉及的重要问题展开理论反思。该课程的教学目标有:在知识层面,使学生具有扎实的艺术史论学科基础理论知识;在能力层面,使学生在掌握经典艺术理论的基础上,具有对艺术史、艺术品进行分析和研究的能力。因此,该课程在学科维度有重要使命,在伦理维度亦有一系列问题值得关注。立足于伦理关怀意识在教学内容、教学过程和教学成效三个维度的具体呈现,本文将案例引导与情境教学为抓手,对伦理关怀及其在场效应作课程教学实践层面的细致考察。

一、具有伦理关怀意识的教学内容

艺术中的伦理问题始终存在。随着近三十年日常生活审美化发展,艺术与日常生活之间的关系超过了以往任何时代,艺术可谓无处不在。早在20世纪60年代,美国设计理论家维克多·巴巴纳克就在《为真实世界的设计》一书中明确提出设计师的社会责任意识。他指出:“这么多年之后,从一个高些的位置往回看,我必须承认设计所要对投放市场的产品设计方式负责。但是这种观点仍然太狭隘。设计师的责任必须远远超越这些想法。在他开始设计之前的很长的时间里,他的社会和道德判断就必须起作用,因为他必须做一个判断,一个先验的判断,即人们让他设计或再设计的产品是不是完全值得他去做。换句话说,他的设计是不是站在社会利益这一边。”^[1]在他看来,一件真正蕴含社会责任感的设计作品,必须有伦理道德层面的考量。设计不能仅着眼于“美”“真”,更应该着眼于“善”。艺术理论家张道一在《设计道德——设计艺术思考之十八》一文中认为:“不论是商业经营者还是艺术设计者,都应该自我尊重,将商业道德、设计道德放在第一位。……艺术家的良心也就是对社会的责任,对民众的情感。”^[2]该课程的教学目标之一就是引导树立正确的艺术史观与审美观,这就要求艺术学原理的课程教学,必须具有时代使命感,要以引领艺术审美风气为己任,以正确的伦理关怀来观照当下的艺术作品与艺术思潮。为此,该课程的教学内容需要在宏观的伦理价值提升和微观的案例选择两个方面进行针对性的强化和完善。

一方面,在宏观的伦理价值提升方面,该课程坚持从人与物、人与人、人与共同体三重关系出发,凸显教学内容的伦理关怀意识。其一,“艺术学原理”课程需要结合伦理学发展的基本常识,加深学生对生态伦理观的理解,让学生更客观地看到人与物的关系,意识到人类在征服物质世界过程中带来的负面因素。恩格斯早就指出:“我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利,自然界都对我们进行报复。……因此我们每走一步都要记住:我们决不像征服者统治异族人那样支配自然界,决不像站在自然界之外的人似的去支配自然界——相反,我们连同我们的肉、血和头脑都是属于自然界和存在于自然界之中的;我们对自然界的整个支配作用,就在于我们比其他一切生物强,能够认识和正确运用自然规律。”^[3]要让学生逐渐建立起可持续发展生态艺术的理念。早在先秦时期,庄子就对人类关于动物的某些设计提出过批评。在《庄子·秋水》篇中写道:“曰:何谓天?何谓人?北海若曰:牛马四足,是谓天;落马首,穿牛鼻,是谓人。故曰:无以人灭天,无以故灭命,无以得殉名。谨守而勿失,是谓反其真。”^[4]在庄子看来,牛马天生是什么样子就应该是什么样子,这就是它们的自然之道,此之谓“天”;而人按照人的利益改造自然之道的行为,是一种人为改变原初之道的“设计”。因此,破坏、毁灭牛马的天性,用马络套住马头,给牛鼻子打洞穿绳,这都是有违自然之道的。陈鼓应在解读庄子时指出,他的“无以人灭天,无以故灭命”正是体现了伦理超越性的关键所在,“不要用人去毁灭天然,不要用造作去摧残性命”,只有这样才能“回复到天真的本性”^[5],逐渐建立起生态美学、可持续发展、多元建构等文化理念与立场。其二,通过对艺术现象的解读与对艺术发展规律的剖析,该课程让学生树立起人与人互敬互爱的艺术理念。荣格曾有言:“作为一个艺术家,他是一个更高的意义上的‘人’——他是一个‘集体的人’——一个携带着并塑造着人类的无意识心理生活的人。”^[6]具有自觉伦理意识的艺术家,一定会在他们的作品中体现出对人的观照。艺术本就是人类特有的社会现象,艺术的使命不仅为了追求“美”,还要释放对人类社会最大的善意。互敬互爱,意味着尊重所有的人群,意味着人们或欣赏或使用这些艺术作品时能够感受到被关爱、被体贴。其三,任何一个社会的人都是特定共同体中的一员,都具有特定民族、种族、族群等身份。所谓共同体,既是一个人类学概念,也是社会学或政治哲学概念。按照鲍曼的解释,共同体即“社会中存在的、基于主观上

或客观上的共同特征(这些共同特征包括种族、观念、地位、遭遇、任务、身份等等)而组成的各种层次的团体、组织,既包括小规模社区自发组织,也可指更高层次上的政治组织,而且还可指国家和民族这一最高层次的总体,即民族共同体或国家共同体”^[7]。在该课程教学中,我们不仅要通过艺术史的讲授,让学生们了解哪些基本的艺术符号本身就是某些共同体的象征,而且也要考虑到不同共同体差异化的伦理倾向。从日常生活审美化到学院派,艺术的灵魂就是要在其功能、形式背后言说自己的文化价值,表达自己的文化认同。

另一方面,在微观的案例选择方面,该课程的伦理关怀将借由典型案例来体现:引导学生通过对艺术家及其艺术观念、艺术品及其艺术内涵,以及艺术活动中存在的伦理问题进行批判性的反思,形成一种自觉的伦理关怀意识。比如,以1965年拉尔夫·纳德(Ralph Nader)对美国通用汽车公司科威尔(Corvair)车型设计所存在危险的讨论为伦理案例,引导学生思考如下问题:汽车商如何为了商业利益,在设计上只追求舒适体验和外观效果而忽视安全隐患?对此所进行的批判又何以能够为消费者赢得“汽车召回制度”的重要权益^[8]?为此,该课程强调通过文本阅读和场景再现,带领学生进入历史情景并形成一种伦理关怀的在场效应。具体可以将学生分为三组:站在雇主立场进行危机公关的A组、站在消费者立场进行设计伦理反思的B组、针对汽车设计伦理问题提出整改方案的C组。通过各组在课堂教学中的思想交锋,学生逐步形成具有自觉伦理关怀指向的设计批评意识。这种以具体案例为抓手,对艺术批评伦理意识的强调,是教学内容方面应秉持的基本立场。再比如,之前热议的人教版小学教材的插图设计问题受到了全网持续关注,这是案例教学非常好的例证,它是一个既有热度又非常重要的现实问题。很多美学专家、艺术家都参与了论战。比如彭锋教授在《从教材插画事件看不同领域的审美适用性》一文中指出:“从网上流传的资料来看,主要问题不在于插图绘制的技术问题,而在于插图所体现的审美观和价值观问题。”^[9]高建平教授的《教材插图事件促使全社会都重视美育》一文,则指出了儿童教育的重要性:“正像要使儿童在中小学学习期间打下知识的基础,促进智力的发展一样,也要为他们打下艺术知识的基础,促进他们审美能力的发展。”^[10]将这些持续发酵的文化事件拿来做法案教学再合适不过,不但可以激起学生的共鸣与参与意识,还能强化学生的社会责任感。所以,教学案例虽然在实际教学中要有一定的经典性,但是更要有当下性,这就要求教师要敏锐关注热点问题,使案例常说常新。

二、以伦理共情为中心的教学过程

在艺术学科中,设计类艺术可能是最需要考虑“情境”的艺术门类。“情境”,有些也作“情景”,意指“具体场合的情形,景象”^[11]。优秀的设计师需要考虑设计对象的各种“具体场合情形”,结合对象的个人因素与社会因素来表现自己的审美意识与实际功能,所以一个设计师尤其要具有情境意识。“情境意识是某一个体对于特定情境产生的有意识动态反应。……这种动态反应包含了逻辑观念的、想象的、有意识和无意识的成分,并使个体能够对于外部事件形成若干的心理模式。”^{[12]52-53}通常个体只有身处其中,才能感同身受,生成某种在特定情境才会有心理感受。其中,案例引导更偏于通过典型事件的课堂讲授和互动,还原作为“他人的故事”的真实情境,让学生感同身受,由此对艺术作品的审美性、合理性等因素作出更准确的判断。而情境教学更有针对性和参与性地设计出一个让学生亲身经历的“自己的故事”,以此为情境,让学生考虑实际情况从而感同身受地“同情”。

无论是案例引导还是情境教学,都是在教学中培养学生形成以“伦理共情”为中心的艺术批评观念的有效路径。前文所举汽车设计一例,即是课堂教学中可以用作案例引导的一个经典案例。事实上,经典案例是我们展开情景教学的重要抓手。作为一种广泛应用于人文学科的教学

方法,“情境教学法是指在教学过程中,教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的,以形象为主体的生动具体的场景,以引起学生一定的态度体验,从而帮助学生理解教材,并使学生的心理机能能得到发展的教学方法”^[13]。在人文学科的各种实践课、体验课中,比如“戏剧表演”“文学创作”课,该教学方法已经得到了普遍的认可。相对而言,“艺术学原理”课程目前仍更多沿用传统的理论讲授方式,较少强调学生的体验与经验。情境教学法特别强调两大功能:陶冶功能和暗示功能。究其根本,“情境教学中的特定情境,提供了调动人的原有认知结构的某些线索,经过思维的内部整合作用,人就会顿悟或产生新的认知结构。情境所提供的线索起到一种唤醒或启迪智慧的作用”^[14]。

立足于此,在艺术理论课程的教学过程要凸显伦理导向,就需要“他人的故事”与“自己的故事”相交织的情境化场景,通过陶冶来培养与塑造学生的伦理共情力。简言之,一个优秀的设计师需要考虑设计对象的各种“具体场合情形”,结合对象的个人因素与社会因素来表现自己的审美意识。为此,设计师尤其要具有一种以伦理共情为中心的情境意识。情境意识作为“个体对于特定情境产生的有意识动态反应”,“包含了逻辑观念的、想象的、有意识和无意识的成分,并使个体能够对于外部事件形成若干的心理模式”^{[12]52-53}。通常而言,个体只有身处其中,才能感同身受,并生成在特定情境才会有心理模式。

在该课程的教学过程中,需要根据学生的实际情况,设计出使所有学生都能够积极介入的“合法的边缘参与”情境。其重点在于:“基于情境的学习者必须是共同体中的‘合法’参与者,而不是被动的观察者,同时他们的活动也应该在共同体工作的情境中进行。‘边缘的’参与是指这样一个事实,即由于学习者是新手,他们不可能完全地参与所有的共同体活动,而只是作为共同体某些活动的参与者。他们应该在参与部分共同体活动的同时,通过对专家工作的观察,与同伴及专家的讨论,进行学习。”^[15]在校学生直接参与艺术设计、工业设计的机会并不一定很多,但是作为“边缘”参与者,却可以有很多“合法”的机会。比如,带领学生参观采访现场、邀请艺术家走进课堂现身说法、创造机会让学生自主体验等,这些与情境面对面的“合法”接触都会调动学生的积极情绪,从而找到艺术的价值所在,最终实现艺术学理论课程的伦理目标。

比如,在教学过程中,该课程围绕当代城市建设设置了“城市斑马线”“城市养老设施”等一系列情境教学案例。通过组织学生进行实地观察并撰写观察报告,对具体场景中的设计及其应用效果展开分析,然后提出问题并尝试加以解决。以“城市斑马线”为例,安排学生分组实地考察不同道路环境中的创意斑马线,并要求他们从周边环境的融合度、人车协调的便捷性,以及斑马线的设计规范等方面,思考这些创意设计效果及可能存在的问题,从而引导学生基于伦理共情力形成必要的设计批评观念和意识。A组学生探访南京某处交通通道上的“爱心斑马线”。该处斑马线以“喜”字为结构设计,辅以爱心点缀,形式新颖、色彩绚丽,因此吸引了许多市民前往打卡,但在客观上却造成了这段道路交通秩序的混乱。B组学生观察南京某商场步行街区的“潮流斑马线”。该处斑马线选用明亮的色彩,非常吸引眼球,但在行人过通道时,也存在视觉干扰现象。但在整体上,因为地处商场步行街区,并不会带来交通问题。C组学生查看的是南京某小学校门口的“彩虹斑马线”。该处斑马线比普通斑马线醒目,可以有效提醒司机在路过学校门口时要注意礼让学生,凸显关爱儿童的人文精神。而学生在过马路时,也可以提高注意力,安全通行。这三组中,C组学生对小学校门口“彩虹斑马线”的实地考察,尤其具有参与性和借鉴价值。该处斑马线是根据2022年4月南京市两会立项项目“优化校园周边交通,设计彩色斑马线”的建议,在全市18个点位付诸实施的市政惠民工程之一^[16]。教师依托校际合作资源,组织学生参与“彩虹斑马线”的设计,让学生近距离感受“彩虹斑马线”的视觉效果与实际功能,并在具体实施与操作中让学生获得共情力。学生由此更易于直接体验到艺术的社会责任感与使命感,其伦理价值的倾

向性也会潜移默化地受到影响。

当学生直接参与不能实现或客观条件不成熟时,“模拟情境”则成为情境教学的重要补充形式。模拟情境教学可以通过多种方式实现,一方面,将“某种社会环境或生活环境的剪辑、复制或再创造后搬进课堂,诉诸学生视觉,给学生以道德感召的教学方式”^[17]。比如,利用幻灯片剪辑素材展示的方式、让学生以戏剧小品的方式呈现生活中的场景等。后一种模拟情境的教学方法既可以给学生留下深刻印象,又可以活跃课堂气氛,取得好的教学效果。另一方面,这一教学模式也可以通过实况录像让学生参与。很多时候只有使模拟情境与实际场景千丝万缕地联系在一起,才能实现在教学中让学生共情。以“城市养老设施”的规划设计为例,在校学生很难实际参与到真正的养老院设计,那么可以在教学过程中营造具体情境需要的条件。比如,走访养老机构、搜集相关资料,甚至根据教学实际情况搭建模拟场景,为学生营造出思考与判断的“情境式”氛围。在教学活动的组织实施上,该课程首先为学生提供养老服务机构设计服务的目标人群及相应数据,其次给出养老对象的客观行动能力和精神需求,最后再进入具体的艺术批评教学环节。在前两个方面,既应对目标人群即养老对象在生理、心理等层面的具体状况,进行更具针对性的细致说明和分析,又要求学生对其宜居环境尽快形成一种“代入性”的体认。此后再进入具体的艺术批评,才能在教学过程中真正促使学生更深入地思考设计背后的伦理关怀,包括从公共文化空间规划设计、户外健身空间规划设计,到卧室规划、阳台规划、卫生间规划等方面的设计考量,也才能借助“伦理共情”得到更具全局性的判断和评价。另外,还有装饰绘画的选择、软装的色调、日常用具的搭配等,都需要学生融入到具体情境之中思考与判断。通过这些,该课程才有可能通过课堂的模拟情境,提升学生的伦理共情力。

三、实现走向伦理自觉的教学效果

该课程对伦理关怀及其在场效应的关注和强调,既体现在教学内容的选择、教学过程的实施上,又最终落实在教学成效的显示方面。经典理论的讲授、前沿热点的分析,这些教学的最终目的之一是希望学生获得艺术问题分析与评价的能力。确切来说,即通过建立一个以伦理关怀为基石的教育实践方式,帮助学生在艺术批评逐步走向伦理自觉。具体来看,包括以下三方面的内容。

其一,学生逐步形成伦理判断的倾向性,并由此建构起真正具有人文关怀价值的艺术审美观。整个课程教学实践活动,从案例选择到情境设置,都蕴含了明确的伦理选择性与偏向性。一件完整的艺术作品蕴含多种意图,通过课程教学,学生开始意识到日常生活审美化背后隐含的人文价值和伦理意涵,并由此逐步建构起艺术批评所必需具备的伦理自觉意识。以案例引导这个部分来看,整个教学活动同时也是一个教学相长的过程。学生基于日益形成的批评观,协助教师不断丰富典型案例,并自觉参与到案例选择乃至情境设置的过程中。比如2021年发生的某品牌儿童服饰设计事件,有学生针对这一品牌童装服饰上出现的各种令人不适的图案设计,提出了相应的案例教学方案。这些童装上面不仅印有断肢、钉锤、坠楼、万箭穿心等形象,而且配有暴力或性暗示的文字。学生的伦理自觉意识集中体现在“儿童的艺术设计如何真正考虑到儿童”这一看似朴素、实则关乎艺术批评底层逻辑的问题。学生们普遍认识到:对儿童的关怀除了物质层面的照顾,精神层面的伦理呵护同样重要。他们也开始明确知晓,在文明社会的当下,即使在今天多元化的文化语境中,也并非所有的事情都是寻求多元化的,对真善美的追求永远是文明社会的正确价值观。很显然,该课程基于伦理关怀对学生审美观、批评观的形塑过程,同时也对学生的世界观、人生观、价值观的塑造。

其二,在课程学习过程中,学生逐渐形成一种思考现实问题的自觉意识。一般意义上,“艺术

学原理”既有经典理论的讲授,也有前沿热点的追踪,而前沿热点关注的正是当下的艺术现象。所以“艺术学原理”课程教学不仅要紧随时代,而且强调对艺术的当下性进行具有伦理自觉意识的全面反思。比如,2022年开年广告中意大利品牌古驰(GUCCI)的老虎广告最有热度、最有争议,也引发了学生的讨论热情和思想共鸣。古驰品牌商为迎接中国农历虎年新年,特意用真的老虎作为广告元素。在其平面广告中,该品牌采用与老虎同色系的地毯、沙发和窗帘作为背景,时尚的女性穿搭与淡定自信的老虎相得益彰。在其视频中,出现的则是印有古驰特色花纹的餐具、精致的餐点,以及谈笑风生的时尚男女。老虎循味而来、垂涎欲滴,一边享受着人类的抚摸,一边攀上餐桌,满足地舔着桌面。广告中老虎与人的关系影射的是人与自然的关系,作为一个具有示范性的生态议题,引起了非常深入的讨论。学生的各种充满人文情怀、伦理关怀的观念和想法,也促进了该课程的不断完善。该课程所用的教材虽不可能经常更新,但是相关案例却可以常说常新。而这种更新,离不开师生的共同参与。

其三,通过该课程的学习,学生逐渐形成对伦理关怀的普遍性的认同意识。这种认同意识很好地体现了我们时代所强调的共同体价值。何为伦理关怀?目前学界尚未有统一的定论。但是伦理关怀应当是“以‘人是目的’作为指向和尺度,把人本身存在的意义和价值作为认识和实践的唯一标准,是对人的生存状况、生命意义的关注,是对人的尊严与符合人性的生活条件肯定的一种深层次关怀”^[18]。随着社会的进步、观念的变迁,当下的艺术批评更加关注人与社会的关系、人与人的关系、性属的意义与个体的关照。艺术批评的这种转向,在一定意义上也可以说是社会的进步。学生由此得以充分认识到:所有好的艺术作品,真正能够进入艺术史的经典作品,无不在更高意义上突显出人类的某些普遍意义与文化关怀。从共同体角度来看,正如斯图亚特·霍尔所揭示的,认同作为一个永远处于变化中的过程,更重要的就在于我们应当成为谁、想要成为谁^[19]。该课程从艺术批评的伦理自觉维度,有效地帮助学生建构起了适应时代需要的认同意识。

总的来说,“艺术学原理”课程教学体系已非常成熟了,但随着时代的变化、技术的进步,以及人的观念的变迁,教学方法仍有待完善。而“艺术学原理”课程对伦理关怀在场效应的凸显、对学生伦理共情能力与艺术批评伦理自觉意识的培养,都具有重要的教学意义。因此,“艺术学原理”课程中伦理关怀教育方式,理应成为艺术学科通过教学活动来形塑艺术院校学生审美观、艺术观乃至价值观的重要路径之一。

参考文献

- [1] 巴巴纳克. 为真实的世界设计[M]//董占军,郭睿. 外国设计艺术文献选编. 济南:山东教育出版社,2012:98.
- [2] 张道一. 设计道德:设计艺术思考之十八[J]. 设计艺术(山东工艺美术学院学报),2003(4):4-5.
- [3] 恩格斯. 自然辩证法(节选)[M]//中共中央组织部,等. 马列主义经典著作选编(党员干部读本). 北京:党建读物出版社,2011:108.
- [4] 王先谦. 庄子集解[M]. 方勇,导读整理. 上海:上海古籍出版社,2009:159-160.
- [5] 陈鼓应,林光华. 庄子解读[M]. 北京:中国人民大学出版社,2014:200.
- [6] 荣格. 未发现的自我[M]. 张敦福,赵蕾,译. 北京:国际文化出版公司,2007:231.
- [7] 鲍曼. 共同体[M]. 欧阳景根,译. 南京:江苏人民出版社,2003:4.
- [8] NADER R. Unsafe at Any Speed: The Designed - in Dangers of The American Automobile[M]. New York: Grossman Publishers,1965.
- [9] 彭锋. 从教材插画事件看不同领域的审美适用性[EB/OL]. (2022-06-14)[2024-02-15]. https://www.sohu.com/a/556972906_121124730.
- [10] 高建平. 教材插图事件促使全社会都重视美育[EB/OL]. (2022-06-13)[2024-02-20]. https://www.sohu.com/a/556972906_121124730.

com/a/556645486_121124730.

- [11] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典:第七版[M]. 北京:商务印书馆,2018:1068.
- [12] 刘伟,等. 人机交互中情境认知的理论与应用[M]. 北京:中国科学技术出版社,2005.
- [13] 毛正天,赵洪秀,窦凯旋. 课堂教学组织策略研究[M]. 长春:吉林出版集团股份有限公司,2019:225.
- [14] 孔云. 经典教学理论与课堂教学应用[M]. 北京:海洋出版社,2017:166-167.
- [15] 李祎,贾雪梅. 现代教学论专题研究[M]. 长春:吉林大学出版社,2010:121-122.
- [16] 王锡斐.“小小民生观察员”的梦想照进现实[EB/OL]. (2022-06-01)[2024-02-20]. http://js.cnr.cn/whly/20220601/t20220601_525845797.shtml.
- [17] 冯克诚,刘以林. 愉快的教学情境和环境创置[M]. 北京:中国少年儿童出版社,1996:45.
- [18] 李俊奎,梁德友. 论弱势群体伦理关怀的几个理论问题:概念、维度与依据[J]. 社会科学辑刊,2009(3):32-35.
- [19] 霍尔. 导论:谁需要“认同”? [M]//周宪. 文学与认同:跨学科的反思. 北京:中华书局,2008:6.

Ethical Care and its Field Effect in Teaching Art Theory: A Case Study of the Course of Principles of Art

WENG Zaihong

(Institute of Art, Nanjing University of the Arts, Nanjing, Jiangsu, 210013, China)

Abstract: It is a long-standing tradition to emphasize ethics in art criticism. As one of the compulsory courses for the Art History and Theory majors in art colleges, the course of Principles of Art is an important component of the Art Theory course cluster. Art theoretical research plays a crucial role in leading the trend of the times, shaping collective memory and social responsibility. The ethical care in the teaching process, as the basis for this cultivation, requires us to examine its field effect in three dimensions: teaching content, teaching process, and teaching effectiveness.

Key words: Principles of Art; ethical care; field effect; case guidance; situational teaching

〔责任编辑:王建霞〕