

收稿日期:2024-09-20

盐城文学的湿地书写

赵永生

(盐城黄海湿地文学创作中心,江苏 盐城 224002)

摘要:盐城文学的湿地书写始于中唐,其体裁多为诗歌,内容多是对盐城滩涂湿地蛮荒的无奈、对盐民生活困苦的哀叹,作者均为朝廷命官。明末清初,以吴嘉纪为代表的本土诗人群体形成,湿地诗创作内容有关关注民生之艰,亦有描绘自然之美。20世纪40年代初,“文化人北上”与新四军汇合于盐城,成立湖海诗文社,推动了根据地诗歌创作。20世纪80年代,盐城市政府与《文艺报》主办、射阳县政府承办“丹顶鹤散文节”,盐城当代文学的湿地书写由此兴起,并形成了湿地文学书写的区域特色。

关键词:盐城文学;湿地书写;区域特色

中图分类号:I206.7

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2024)06-0035-09

作者简介:赵永生(1955—),男,江苏射阳人,盐城黄海湿地文学创作中心主任,文学创作二级,主要从事湿地文学创作与研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2024.06.074

从盐民诗、海盐文学、滩涂文学、丹顶鹤文学、湖海文学到湿地文学,“湿地”始终是盐城作家笔下的核心意象。湿地已成为盐城作家文学创作的精神原乡。为吸引更多的人关注盐城的滩涂湿地与文学创作,盐城市政府曾举办全国“丹顶鹤散文节”^[1]。2019年7月,中国黄(渤)海候鸟栖息地(第一期)列入《世界遗产名录》,成为全球第二处、中国第一处潮间带世界自然遗产时,盐城市政府又提出“作家艺术家走进黄海湿地,深入生活,做好湿地文学创作与研究”^[2],并指导成立黄海湿地文学创作中心,纳入“政产学研”一体化体系。这一文化特性的保持与传承,对盐城文学区域特色的形成意义深远,值得我们研究。

一、书写体裁由单一的诗歌样式向多样性转变

盐城湿地文学创作源于诗歌。根据史料研究,写盐城湿地的诗,或与此相关的诗,应从中唐算起,再向前溯,则过于牵强。而诗作者,均为朝廷命官,或主政盐城,或路过盐城,如唐代的长孙辅佐、张祜、温庭筠、黄巢等,宋代的吕夷简、晏殊、范仲淹、杨万里、陈造等,元代的朱希颜、王冕、卞元亨等,他们或路过盐城一两天,或在盐城两三年,但总而言之,存诗于世者不多。到了明代,诗家多了起来,如杨瑞云、吴敏道、蒋璩等,为官一任,存诗数篇。因为有诗,人们记住了曾经的县

令及其幕僚。除了这些朝廷命官外,文人也多有过境,不是为了生活,而是一解风情,或是为了了却一桩愿望,如赵完璧、曹守勋、杨天臣、宗臣、单一凤、唐宸赓、魏学唐、吴朋、陈宣、李春芳、李长科等,他们关于湿地的诗,相关史料中都有几首甚至十多首,且情真意切。另外,盐城本土文人学士辈出,如王信、高谷、秦约文、裴天祐、孙渠、王百度、王绮石、王艮、王衣、王襞、王禔、王补、季寅、季来之、吴斌、周庄、何联芳、袁三余、钱象乾、黄衣、张儒教、刘尔冲、乔楚、王之祯、郭九有、郭同、吴射阳、王翼武等,他们的诗文有大量关于黄海滩涂的写照。

从文学史的角度讲,唐宋元明的留存诗文,史料价值大于文学价值,但自清朝起,由于文学大家的加入,湿地书写的文学价值倍增。如孔尚任《泊盐城》中的“津头柳色晚垂垂,客宿孤城吏未知。晓雾漫帆秋被润,早潮平岸夜船移。长淮已散金陵气,沧海真同玉垒诗。一自神功冥漠后,东流水性亦多疑”^[3],是对盐阜湿地的真实写照。康熙曾为云梯关写下《登望海楼观海》:“危楼千尺压洪荒,骋目云霞入渺茫。吞吐百川归领袖,往来万国奉梯航。波涛滚滚乾坤大,星宿煌煌日月光。阊苑蓬壶何处是?岂贪汉武帝神方。”^[4]在这一时期本土有近百诗者歌咏湿地滩涂,存诗二十首者达五十余人,其中亦有大家出现,如:蒋鹿潭,有《水云楼词》;阮本焱,有《谁园诗草》;尤侗,有《鹤栖堂文集》;宋恭贻,有《鹤阴书屋集》;沈汉,有《听秋阁诗集》;乐绎,有《湛村诗集》;刘沁区,有《西渚诗存》;高岑,有《小楼诗集》;陈一舜,有《远游诗草》;孙太初,有《蚓唱集》;程岫,有《江村集》;沈聃开,有《汲古堂诗存》;周应昌,有《霞栖诗词集》;吴嘉纪,有《陋轩诗》;宋曹,有《会秋堂诗文集》;孙一致,有《世耕堂诗集》;王岫芝,有诗集《梅花仙馆》;等等。而吴嘉纪将生长在滩涂湿地的生命切合于诗,行一代湿地诗风。康熙丙戌进士王莘在《读吴野人集》中赞叹他:“海上吟诗到白头,菱花满地一沙鸥。一生不出东淘路,自有才名十五州。”^[5]

后来的诗更多的是寄托,湿地只是诗情的外化、诗的地标。在动荡不安的社会生活中,诗人借景生情,情从景出,因而少不了用湿地承载。1942年11月,陈毅携阿英、范长江、王阑西等文化名人在盐城成立“湖海诗文社”^[6](后因考虑吸收书画、金石诸方面人才,将“诗文”改为“艺文”),入社的除了军长陈毅与北上的文化名人外,还有盐城诗家47人。盐城文学书写首启集社,自此有了组织。

盐城当代文学的湿地书写兴于散文,发生在20世纪80年代后期,得益于一个活动,即盐城市政府与江苏省作家协会、《文艺报》主办,射阳县政府承办的“丹顶鹤散文节”。该活动以鹤为题,组织陆文夫、海笑、袁鹰、吴泰昌等一批文学大家参与文学的湿地书写。此外,《一个真实的故事》这首歌也起到了引领作用,该歌曲讲述了环保烈士徐秀娟与盐城湿地保护的故事,一经发布便很快传诵开来。加之盐城各级文联与作协相继推出“滩涂文学”“丹顶鹤文学”“海盐文学”“湖海文学”与“湿地文学”等活动,湿地文学特色渐渐产生。2009年,盐城市文联成立了盐城市散文学会,突出了盐城散文的湿地书写。2017盐城举办首届散文论坛,讨论里下河视野中的盐城散文创作,直击湿地文学。2019年盐城举办第二届散文论坛,就“黄海湿地的文学书写”再次破题。由此,《盐城新韵·读盐城》《盐城新韵·品盐城》《盐城生长》《史说盐城》《盐城散文家作品选》《盐城获奖散文选》《湿地精灵·麋鹿》《花事》《红滩涂》《人间仙子·丹顶鹤》《水乡泽国·大纵湖》《水绿赢洲·大洋湾》《海风水韵·串场河》《江淮乐土·金沙湖》《海滨翡翠·黄海森林公园》《爱之胜境·荷兰花海》《芦荡明珠·九龙口》《白盐城阙》《因爱而生·西溪天仙缘》《文韵盐城·散文卷》《串场河史话》《零的突破》《东方湿地》《人·城·湿地》《湿地九章》《滩涂地:从黄海湿地到范公堤》《盐城:世界自然遗产地》《盐城印象》《鹤影乡居》《西乡风物》《斗龙水韵》《寻味黄沙港》等图书陆续出版,这些以盐城湿地生态为背景的文学书写,可谓蔚为大观。

以湿地为底色的小说创作亦有突破,如鲁敏的“东坝”小说与王大进的“东滩”小说。他们笔下都是盐城湿地人的生活意象。曹文轩的《草房子》、李有干的《大芦荡》、虹雷的《仙鹤飞起来的

地方》、路轲瑜的《爱的天空》、赵永生的《南港纪事》等,这些作品的故事发生地也都在湿地区域。

二、文学表达以多视角观照不同时代的湿地生活

作者对湿地文学的书写,随着社会发展而有不同表达,其表达的时代特征明显。在古代社会,滩涂湿地即为蛮荒之地,作者笔下也多为无奈、酸楚与苦痛。“片帆树杪日趋程,不尽烟波吹去旌。荒徼正宜投傲吏,主恩今许借瓢城。傍人鸪鹑湖声合,浮郭葭芦海气生。多少疮痍双泪里,敢凭图画达承明。”^①这是明万历年间盐城知县杨瑞云初来时所作,是他对盐城湿地的第一印象。他的《盐渎行》还这样记载“大风卷地海云黄,四野昏黑日无光。狐狸白昼置人旁,千家万户尽彷徨。壮夫大叫气如狂,蛾眉红粉泪千行。”^②杨瑞云后来升任户部主事,临行前又写诗:“盐渎还堪问,萧萧风苇间。绕城唯见水,临海故无山。村落遗空室,征求日叩关。署中樽酒绿,哪得破愁颜?荒甸从延眺,依依海色昏。云深迷近树,冰结似平原。虾蟹朝成市,风潮夜撼门。栖栖三载客,长啸向乾坤。”^③杨知县的感觉是凌空的他,他遵旨治理盐城,他也遵旨离开盐城返京,他的观照关切中隐含着怜悯。与杨瑞云不同,陈造(1133—1203,高邮人,南宋孝宗淳熙二年进士,官迪功郎,任繁昌令,知定海县)到访盐城,受阻不能行,他记下了当时的感受:“断港冰初合,穷途岁欲除。临年仍此悔,议道得无疎。抚事空搔首,何人为寄书。海风吹浩荡,侧望正愁予。”^④同样受阻的还有赵完璧,他有诗《盐城官舍暮雨感怀》:“暮雨霏霏动客怀,宿云霭霭伴空斋。无端冷气生虚壁,不尽寒声下绿槐。故识梦中挥玉麈,舞衣海上溜金钗。清风自笑无飞翼,满眼烟波奈楚淮。”^⑤他的无奈不同于陈造,但滩涂湿地的荒芜还是有切肤之感。同样是过客,朱希颜(今浙江湖州人。1291年曾在盐城县海边有过半年的湿地生活)却从另外一个角度思考:“茆亭数户日烧盐,一角荒城浸海天。忆似扬州三二月,春风十里卷珠帘。”^⑥这是历史上第一位为湿地盐民鸣不平的文学人。

与之相比,生活在滩涂湿地上的人的感受更为真切。如明代裴天祐的《鬻儿行》:“风凄凄,雨萧萧,鬻烟寂寞两三朝。去年水涝今年旱,官租私赋何曾饶?身无完衣肌肤露,日不再食形容焦。索食稚子牵衣哭,左支右调情无聊。”^⑦又如明代季寅的《盐丁苦》:“盐丁苦,盐丁苦,终日熬波煎淋卤。胼手胝足度朝昏,食不充饥衣不补。不知文,不知武,不知讲论今和古。”^⑧

到清朝时,文人们的感觉就不太一样了,滩涂湿地书写在荒凉中有了美的表达。仇筠(字松弟,清初安丰场人,著有《舫轩近草》)这样写道:“荒堞登临思已遐,支离醉影对烟霞。寒波鹭立浑疑雪,远墅枫红竟是花。不是身闲期采药,每因地僻欲移家。良游今日皆知己,坐看斜阳渐渐斜。”^⑨尽管他登临的是荒堞,面对的是寒波,但他还是看到了烟霞、立鹭、红枫与斜阳。再如梅闵琇(梅闵琇,字卫瞻,号沌斋,清初寓安丰,工诗,著有《鸿志堂集》)的《东台南城晚眺诗》写道:“晚景荒城外,秋风动客裳。林钟归鸟雀,村笛到牛羊。汗漫卢生杖,飘零范蠡航。白鸥休矫翼,机事久相忘。”^⑩诗里已不再是满目苍凉柳败絮,而是秋风动客裳、白鸥休矫翼的情景了。而徐发莱(字蕙阶,清初安丰人,著有《荷寄吟》《岭云集》《默庵诗稿》等)的《夏日泛舟伍家埭过小嘿弟》写道:“同心去里闲,两地占烟霞。有约原乘兴,偷闲日未斜。逆风冲白露,取路得荷花。鸡犬深杨柳,高楼到尔家。”^⑪诗里流露了作者的闲适性情。

吴嘉纪当属明末清初湿地书写的代表人物,其代表作有《陋轩诗》。吴嘉纪生长于东陶(盐城东台所属古地名),大明王朝退出历史舞台后,吴嘉纪在改朝换代中痛苦地呻吟着,于是就有了“盐场今乐府”。吴嘉纪的悲愤不是因为明朝的崩塌,而是由于胡人入关,为汉民族哭丧,其诗多

① 曹晋杰等编《渤海诗存》,1981年12月印制。

②③④⑤ 同上。

写悲怆粗犷的贫苦生活,在清初诗坛占有一席之地,被称为“盐民诗人”。吴嘉纪的诗记录湿地之上的人间:“清波晃荡荻花齐,徙倚衡门独杖藜。家在水中霜降早,船行林半鹭飞低。凶年酒贵乡人醒,返照村空寡妇啼。浦溆黄昏君不见,凉风衰柳思凄凄。”^[9]湿地的植物总是残败的,景色亦是灰蒙的。其实,湿地荒凉固是一缺,但适者生存中仍有快乐的光芒,心绪而已。与吴嘉纪同样不愿归顺清朝的还有孙枝蔚、汪舟次、程岫,但他们对世界的看法并不因为朝代的更替而人非物也非,表现为豁达中的本真。比如孙枝蔚,他看吴嘉纪所生活的安丰就是另外一种景象:“蒲青露白水潏潏,斜日春风动客怀。若道安丰民最贱,布衣亦有王心斋。我自携琴东海滨,相逢半是卖盐人。论诗近有吴生好,三十场中一隐沦。”^[8]他家住江都,是扬州繁华之地,吴嘉纪也常去做客:“江头二月桃花红,野人别我归安丰。自说长男年已大,有室方不愧人翁。”^[8]这里的思念与吴嘉纪的自我映照,肯定是不一样的情绪。“春水欲绿时,云中叫归雁。斜日喧林皋,垂杨细堪绾。倚棹待归人,沽酒来何慢。夜梦溪上客,晓寄园中梅。梅花折在手,故人翩翩来。一笑放夜艇,香风满樽罍。辉辉沙渚喧,泛泛凫鹭阵。此地昔曾游,风景不可认。杯到忽踌躇,清波见蓬鬓。”^[8]从程岫的《同吴嘉纪南梁泛舟诗》可以看出,吴嘉纪笔下湿地的破败已荡然无存。

20世纪80年代起,人们在发现湿地之美的同时,亦对自然有了敬畏之心,并慨叹自然的馈赠,“在一个多元共生的湿地乡村语境中,人与万物应当在遵循美的规律过程中走向平等共生”^[10],人与自然和谐共生的赞美之情跃然纸上。“大河,一条不见头尾的大河。流水不知从哪里流过来,也不知流向哪里去。昼夜流淌,水清门发蓝。两岸都是芦苇,它们护送着流水,由西向东,一路流去。流水的哗哗声与芦苇的沙沙声,仿佛是情意绵绵的絮语。流水在芦苇间流动着,一副耳鬓厮磨的样子。但最终还是流走了——前面的流水走了,后面的又流来了,没完没了。”^[11]曹文轩的小说,讲述的基本上都是湿地生活,以及湿地青少年的生活故事,用清纯如水的笔触描写一方水土,向人们展现湿地之美:“芦苇被流水摇动着,颤抖的叶子,仿佛被水调皮地胳膊了。天天、月月、年年,水与苇就这样互不厌烦地嬉闹着。葵花很喜欢这条大河。”^[11]曹文轩小说的纯美,除了对笔下人物本善的心性刻画,还有对西乡湿地形态的如诗赞颂。徐向林有这样的感慨:“每当我感到疲累时,我总会到沿海湿地走一走,任海风拂去我的愁绪;每当我踟蹰不前时,也会到这沿海湿地走一走,与黄海森林‘林’距离,自由‘森’呼吸,在旷野上远望奔跑的麋鹿,在芦苇荡聆听丹顶鹤的鸣叫,在野鹿荡仰望浩瀚的星空,如果给我插上一双能够飞翔的翅膀,我更愿成为那数百万只候鸟中的一员,跟着它们自由地振高飞,飞呀、飞呀,飞向辽阔的天空,飞向比远方更远的远方……正是深秋季节,广袤无垠的滩涂湿地上盐蒿红遍,像一片片铺展开的、硕大的红地毯。树木、森林层林尽染,色彩斑斓。成群结队的候鸟在蓝天下恣意飞翔,海风拂来,芦苇、盐蒿随风轻摇,隐于其中嬉闹的麋鹿若隐若现。”^[12]

自然是一种客观存在,自然之美是其存在的一种价值。盐城文学的湿地书写,先描写的是自然之美。比如《滩涂看日出》:“秋汛势大,秋潮如暴。这是滩涂秋日耐看的又一关键所在。沿着潮河东去数公里,驻足滩头,你会发现纵横交错、曲折相连的潮间带是如何把一个偌大的世界分割开来的,又是如何拥出一个又一个杂草茂密的小绿岛的。越过连成一片的小绿岛,在目力可及的东边有一道动感很强的二、三米高的灰黑的墙,那就是浪,那就是潮。”^[13]接着描写的是滩涂湿地的生活之美:“漫步曲径,拾级而上,登上‘志远亭’可总览园中全貌,古幽之情油然而生。再登‘步桥’——乃小桥一步,恰与园景配套成龙,相映成趣。进入潇湘园,驻足品奇石,主人介绍这块造型别致的石头来自广东深山之中,它叫黄石,虽称不上石中精品,但也具备瘦、透、陋、皱诸特点,驻足观赏,回味无穷……步至中庭,但见青藤披拂,蕉叶横窗……眼前的正屋,就是被称为‘一泓草堂’的民国旧居……回头拐入紫薇小院,便是文化茶屋,古拙茶台融入现代元素,既有‘瓦壶、天水、菊花茶’的悠然散谈,又有新时期优秀文化的熏染陶冶,真是悠哉之至、快哉之至!”^[14]这是

洋河南岸一处叫“潘园”的民宅,原为大祐垦殖公司棉行旧址,距今百余年。这座园的存在,本来就是风景,如果再有文化的传承,其价值就大大增加了。在鹤影飘然中,作者将笔墨专注于乡居生活。小镇西南“有一处别具一格的藏春苑……坐北朝南L字形的5间平房,很是宽敞,屋后边就是公共活动空间,健身器材井井有条地摆放在那里,附近的一方池塘不大,但很有意蕴……一位沐浴的少女如出水芙蓉亭亭玉立于池边,伴随那斜着身子婆婆多姿的垂柳,很是引人注目。进入门内,静谧的庄园给人一种十分幽静的感觉。一株倒爪槐像是伸出的大手在迎接来客,特别是主人十分地热情,不管你是什么人,你从哪里来,他总是带着你穿门入院,又是看塘边的鸡鸭鹅,又是看南畔的百花园……去过的人们都说,原来这里的藏春苑,藏的是农家的四季春光,主人的心头春色。”^[14]作者笔下的“鹤影”是以鹤为主题的湿地生态,鹤与小镇居民在同一片蓝天下同一处湿地中共生,人的节制为丹顶鹤及众多飞禽走兽提供了保护,为林木花草辟出了生长空间。而这样的生态环境又为民众的获取提供了无限可能,于是,就有了作者笔下的美丽乡居与鲜活的湿地生活。

盐城文学的湿地书写,其意象有东部滨海湿地与西部(乡)湖荡湿地之分。如果说,以吴嘉纪等为代表书写的是东部的滨海湿地,那么曹文轩为代表书写的则是西部(乡)湖荡湿地,后者也被称之为西乡。“西乡是里下河平原的一部分……慢慢淤积的沙堤先后有三条,乡民叫三道冈,东冈,中冈,西冈。最先形成的是西冈,即龙冈向北一直到喻口、羊寨这条沙堤,也是5000多年前新石器时期海岸线的位置……大纵湖北的芦沟兰王村出土过石锄,大兴村出土过完整的亚化石麋鹿角等,说明新石器时代这里已是湖荡沼泽,且有人烟……但仍以湖荡湿地为主,人们在成陆的土地上从事简单的耕作,麋鹿在沼泽里觅食,大纵湖、九龙口还在大片水域之中,过了龙冈,就是茫茫大海……”^[15]由于湿地形态的不同,西乡风土有别于滩涂湿地,彭淑玲笔下的《西乡风物》,从“河韵”入手,写西乡之魂——构成湿地形态的水域,其西乡湿地的叙事多与水相关,也可称之为河流与河流派生出来的故事,从物事写五谷丰登与草木生长,接的是西乡地气:“霜降之前,要给白菜做个捆扎,好催它包心……西乡人说,菜一定要霜打雪踩才好吃,霜打雪踩的菜吃在嘴里有清冽的甜……冬天地里除了青菜、菠菜、大蒜、茼蒿、胡萝卜等,就是专为做咸菜的雪里蕻了,西乡人叫它大菜。地里耐寒的青菜有油菜、麻菜、乌塌菜、矮脚黄等……农家种的第一多的是油菜,到了春天就是铺天盖地的油菜花海,第二多的是麻菜,麻菜籽油更好,但出油量低,农家多半是自己榨油吃,麻菜不容易有虫害,还可以做腌菜吃。菜秸秆是燃料,渣是肥料,大自然的循环里没有废的东西。”^[15]作者写物事,如同湿地生长,看不出力道,但生气勃勃。如汪曾祺在他的《蒲桥集》序中所言:希望“写得平淡一点,自然一点,家常一点”^[16]。这似乎也契合湿地书写。

三、文字表述方式平实质朴且鲜活生动

卡尔维诺说:“诗人写诗,作家写文章,成功都在于他们找到了文字表述。……不管写什么都应找到那唯一的、既富于含义又简明扼要的、令人难以忘怀的表达方式。”^[17]盐城文学的湿地书写,有没有达到卡尔维诺所说的高度另当别论,但盐城作家的努力是毋庸置疑的。我们可以用具体文本来验证,如以《沿海绿城·小镇样本》丛书的写藕、写荷花为例。

“藕是荷花横生于淤泥中的肥大地下茎。种藕的顶芽叫‘藕苫’,被鳞片包着。它萌发后抽出白嫩细长的地下茎,称为‘藕带’。藕带分节,节的周围环生不定根。节上抽出叶和花。荷花的花原基着生于藕带处芽内、幼叶基部的背面。果实俗称莲子,青熟时果皮青绿色,老熟时变为深蓝色。也就是说,荷花就是根深埋于泥、枝挺立于水、叶浮于水面、花开于顶端、果结于莲饼的一种花卉植物。”^[14]这是作者在写乡居中的荷花,可他未写荷花的“风流”,却将笔触落在它的生长结构上:藕苫、鳞片、地下茎、藕带……然后写花开,写莲饼,如同湿地万物。张锋的湿地叙事总是与

颜色、底色、水色相关,字里行间透露出清幽之气。

荷花不是单个的存在,而是生命循环中的一个节点,众多的存在,才成就了它的艳丽。彭淑玲在《西乡风物》里也写荷花:“荷花开在六月。六月也叫荷月,乡间六月出生的女孩子也会取带荷的名字。荷花最常见的有红白两色,采下几朵插在花瓶里,有一种清供的意味,房间里的空气好像也不一样了。民间有红花莲子白花藕的说法,开红花的,莲蓬大,藕长得小,开白花的,莲蓬小些,藕肥大又好吃。”^[15]作者的轻描淡写,使得风动它也动的荷花贵气了许多,而“红花莲子白花藕”一说,又让人另有所悟,看似寻常的红白两色包含着植物学的知识。

同样写藕,冯晓晴写它的生长地域:“以范公堤为界,堤东垦区为植棉区,农家莲藕少植于池塘沟河,与菱角一体,为小品状态,供自家观赏与食用。而范公堤西的水网区……规模种植莲藕的就多了。”^[18]接着,作者就写到了美食:“可当水果生吃,也可炒菜炖汤,可加工成藕粉或做成藕粉圆,其中菜品,做藕粉圆是最难最讲究的了。将藕粉均匀地放在小竹匾里,然后将做好的芝麻馅儿丢在藕粉里轻滚,滚时需轻需匀,否则散架揉不圆,滚过一层放在开水锅里煮,之后捞出晾干,再丢在粉匾里滚,重复几次直到藕粉圆滚成……”^[18]一个“滚”字,写出了美食的做法,语言鲜活灵动。这大概就是卡尔维诺所说的“既富于含义又简明扼要的、令人难以忘怀的表达方式”吧。

四、当代盐城文学湿地书写的创作特征

盐城文学的湿地书写受到特别关注是近两年的事,这与政府的推动有关。在盐城黄海湿地申遗成功的总结会议上,市委、市政府明确全市各部门都要为擦亮世界品牌作出贡献,打造最具含金量的IP。随后,盐城市文联与市散文学会联合举办论坛“国际湿地的文学书写”,讨论文学的表现形式。2020年10月,盐城市政府印发《盐城黄海湿地世遗品牌传播二年行动计划(2020—2021)》,要求“成立湿地文学研究会,组织全国知名作家及市内作家、文学爱好者,走进黄海湿地创作报告文学、乡土故事、小说、诗歌及儿童文学作品”^[2]。2021年9月,盐城黄海湿地文学创作中心成立,纳入市遗产保护中心“政产学研”一体化体系。

随后,中国作家协会、江苏省作家协会都以“立项”的方式给盐城湿地文学创作予以资助。2020年,赵永生的长篇纪实文学《盐城湿地九章》纳入中国作家协会的定点生活项目。2021年,赵峰旻的长篇纪实文学《红滩涂》为江苏省作家协会重大题材文学作品创作工程签约项目。2023年,赵永生的《盐城:世界自然遗产地》、张锋的《鹤影乡居》、冯晓晴的《斗龙水韵》、彭淑玲的《西乡风物》、盐城黄海湿地文学创作中心的《寻味黄沙港》等纳入盐城市文化产业发展专项资金资助项目。

2022年盐城市文联与盐城市湿地和世界自然遗产保护管理中心联合印发了《盐城湿地文学创作2022—2026行动计划》:在“湿地文学创作”上,明确举办湿地文学征文、组织湿地文学系列丛书的编辑出版、湿地文学进校园;在“湿地文学研究”上,提出举办首届盐城湿地文学论坛;在“湿地文学交流”上,计划筹备“全球滨海论坛的湿地文学边会”、成立湿地文学创作联盟、创办《湿地文学》;与此同时,建立“湿地文学创作基地”、组织“影视剧创作与生产”,并以“联席会议制度、工作例会制度、经费筹集办法”的工作机制,来保证湿地文学创作计划的实施^[19]。

湿地文学作品屡屡获奖,引起了社会各界的关注。近10年间获盐城市政府文艺奖的散文集或长篇纪实文学有:《一场风花雪月的盐城》《范公堤》《牧鹤女孩》《大芦荡》《人·城·湿地》《东方湿地》《盐韵》《零的突破》《人间仙子·丹顶鹤》《水乡泽国·大纵湖》《水绿瀛洲·大洋湾》《湿地精灵·麋鹿》《红滩涂》《故乡何处是》《滩涂地》《勺子飞来了》《春》。获盐城市“五个一工程奖”的有《东方湿地》《人·城·湿地》《一场风花雪月的盐城》。获紫金山文学奖的长篇小说与散文集有:《大芦荡》《牧鹤女孩》《东方湿地》《滩涂地:从黄海湿地到范公堤》。获曹文轩儿童文学奖的有:

《蔷薇河》。获冰心散文奖的有:《滩涂地:从黄海湿地到范公堤》。获陈伯吹国际儿童文学奖有:《大芦荡》《勺子飞来了》。曹文轩获2016年“国际安徒生奖”,其长篇小说《草房子》入选“新中国70年70部长篇小说典藏”,长篇小说《青铜葵花》获“好书大家读”年度长篇小说类创作最佳奖、“五个一工程”奖、国家图书奖、第七届中国作协全国优秀儿童文学奖、冰心文学奖等。

盐城文学湿地书写的价值体现在众多的文学访谈与评论中。如央视拍摄的“文学大纵湖”专题,介绍了两位在湿地生长起来的作家,一位是生活在大纵湖南岸的毕飞宇,一位是生长在大纵湖北岸的曹文轩。曹文轩出镜时这样独白:“我的空间里到处流淌着水,《草房子》以及我的其他作品皆因水而生。……‘我家住在一条大河边’是我最喜欢的情景,我在作品中不止一次写过这个迷人的句子。一写到这里,我就进入了水的世界。一条大河,一条烟雨濛濛的大河,飘动着,水流汨汨,我的笔下也如水流汨汨。”^[20]张晓峰认为,曹文轩“故乡婉转澄净的水色、温柔倔强的水韵成为流淌在他作品中的血脉烙印。他用干净讲究的文字去讲述那些看似平淡日常却令人回肠荡气的故事,并在其间润物细无声地烛照人性的温善与人生的苍凉”^[21]。国际安徒生奖评委会主席帕奇·亚当娜这样评价曹文轩的湿地书写:“用诗意如水的笔触描写生活中真实而哀伤的瞬间。”^[22]水、河流,是曹文轩与文学相伴的湿地情结。

江苏省第八届紫金山文学奖对徐向林《东方湿地》的授奖词这样写道:“《东方湿地》聚焦黄海湿地的形成演化发展保护历史,以时空交错的方式,讲述自然演化与人力作用的复杂关系,凸显出在新发展理念下,湿地保护的成效愈加卓著,人和自然生命共同体意识不断增强,生物多样性的中国样本已成功绘就。作品情感饱满,内容丰富,情节生动,人物鲜明,是生态报告文学创作的一份可喜收获。”^[23]北乔在《自然伦理与人文情怀的大生态叙事》中这样评价《东方湿地》:“对徐向林而言,东方的这片湿地有太多的平常之处。在中国黄(渤)海候鸟栖息地(第一期)2019年入选《世界遗产名录》前,作为核心区的盐城黄海湿地,并不为世人所知,只是当地人们日常生活中的一部分。一代一代人的足迹和言说,似家常便饭,但也悄然潜入了血液之中。之于写作者,如此与生俱来的优势,有时也是无法挣脱的樊篱。……湿地再大,徐向林都视如自家房前屋后的菜地河滩,这里的人们,都是他的左邻右舍,他将对家乡的深情厚谊化为写作的元气,将真挚的生活情感智性转化为文学情感,文学得以根系大地,又在历史和人文空间飞翔。”^[12]

江苏省第八届紫金山文学奖关于盐城湿地书写的共有两部作品获奖,除了徐向林的《东方湿地》,另一部是姜桦的散文集《滩涂地》,其授奖词为:“《滩涂地》融思想性、文学性和可读性于一体,用清新、洗练、富有诗性的语言,从地理学、历史学和生态学的角度,追溯滩涂大地的人文历史,展现丰饶独特的风土人情,镜像式地还原与呈现黄海边的自然生态,记录和书写生命万物的关联,既见开阔高明的历史见识,又有细致可信的现实描摹,内容有深度,形式有美感。”^[23]

五、当代盐城文学湿地书写的创作趋势

20世纪80年代以来,地域文学越来越引起学术界的关注,在湖南教育出版社推出的《20世纪中国文学与区域文化丛书》中,学者费振钟认为:“地域文化不仅影响了作家的性格气质、审美艺术、思维方式和作品的人生内容、艺术风格、表现方法,而且还孕育出了一些特定的文学流派和作家群体。”^[24]盐城文学的湿地书写群体已经形成,其领军人物为曹文轩。曹文轩长期致力于儿童文学写作,他有关农村题材小说的背景大都是盐城湿地,再细化就是盐城的西乡湿地。与此同时,出现了一大批主要以湿地为书写背景的作家,如李有干、姜桦、曹文芳、徐向林、赵永生、张锋、祁鸿升、张晓惠、韦伟、冯晓晴、彭淑玲、赵峰旻、陈建新、孙曙、张大勇、严宜春、孙成栋、鲁声娜、郭苏华等,他们因“审美艺术、思维方式”与“表现手法”相近而类聚,都有关于湿地文学的专著出版。随着盐城世界遗产地价值的不断呈现,文化认同中的文学表现增多,其创作队伍越发庞大,值得

社会引起广泛关注。

相关部门需要因势利导,为盐城文学的湿地书写积聚力量。我们不认为盐城文学的湿地书写有成为流派的可能,文学流派的诞生,需要积淀与积累,不是每个人都能使上力的,更不可能口号一喊就落地有声了,但盐城文学湿地书写的区域特色已见端倪,格局已经形成,需要各方面为坐冷板凳的“书生”们提供一些“冬天的温暖”与“夏天的清凉”,比如提供方便的创作与生活基地,让有潜力的作家定下心来,专心创作。建议设立“湿地文学”创作基金,为湿地书写的长篇小说、长篇纪实文学与散文出版提供资金支持,建议常态化组织召开相关作品研讨会,不再让作家们为推介湿地文学而“奔走”。

作家们要从生活中寻找智慧,力求形成湿地文学的叙事方式与表达语境。文化遗产与自然遗产得以永久存续的关键因素是文化,特别是自然遗产,更需要文化元素的切入与提升,更需要文化积淀。盐城黄海湿地是全球第二处、中国第一处潮间带湿地,其突出的普遍价值并不是一两句可以概括的,也不是一两部书可以写透的,从现在的作品来看,大部分生长生活在盐城湿地的作家,对盐城湿地的底色知之甚少,也就谈不上是文学创作的精神原乡了,因此,需要扎根生活,补上这一课:要走进世界自然遗产地,从突出的普遍价值入手,在多样性生物中寻找人与自然和谐共生之道;要走进盐城西部的芦荡湿地,从湿地演变形态中感悟湿地人的心路历程;要走进范公堤东西的城市人工湿地,体会人类在改善自然环境中的努力,在宏大叙事中关注日常生活。与此同时,应着力于湿地长篇小说创作,在跌宕起伏的湿地生存、湿地保护与管理故事中展现人物命运、彰显时代精神。

加强湿地文学批评,引导盐城湿地文学书写行稳致远。盐城文学的湿地书写需要文学批评“把脉”,在鼓励中多挑刺。从现实状况看,盐城文学的湿地书写,目前传递更多的是湿地的一些感觉与表象,关注的是遗产申报与保护管理中的筌路蓝缕,有的甚至是过程与状态的记述,以及小情小调的自我表白,仍然是肤浅的“接触性”书写,而盐城人为守护这块人类共有的湿地而流淌在血液里的文化基因与人文精神,并没有更多地触及。但相关的文学评论因缺少严肃认真的思考与价值判断而过于叫好,往往使一部可以修改得更好的作品止步不前。因此,我们希望相关评论家能以负责任的态度,在认真读原文的基础上,用批评的眼光审视湿地书写,从有利于提高书写质量的角度提出中肯的批评意见,以推动盐城文学的湿地书写行稳致远。

参考文献

- [1] 射阳县地方志编纂委员会.射阳县志[M].南京:江苏科学技术出版社,1997:35.
- [2] 盐城市人民政府办公室关于印发盐城黄海湿地世遗品牌传播二年行动计划(2020—2021)的通知[J].盐城市人民政府公报,2020(5):4—5.
- [3] 孔尚任.湖海集[M].上海:古典文学出版社,1957:5.
- [4] 徐于斌.盐城诗征[M].南京:江苏人民出版社,2023:149.
- [5] 中共盐城市委宣传部.盐城史话[M].南京:江苏古籍出版社,1987:42.
- [6] 阿英.敌后日记[M].南京:江苏教育出版社,1984:167.
- [7] 张荣生.中国历代盐城文学作品选注[M].南京:凤凰出版社,2012:176.
- [8] 程可石.安丰风雅[M].南京:南京出版社出版,2009:84.
- [9] 吴嘉纪.吴嘉纪诗笺校[M].杨积庆,笺.上海:上海古籍出版社 1980:230.
- [10] 王玉琴,孙利娟.湿地视域下的故乡叙事[J].盐城师范学院学报(人文社会科学版),2024,44(5):1—8.
- [11] 曹文轩.青铜葵花[M].南京:江苏少儿出版社,2005:7—8.
- [12] 徐向林.东方湿地[M].南京:江苏人民出版社,2022:7.
- [13] 赵永生.滩涂看日出[J].红岩,1994(3):168—169.

- [14] 张锋. 鹤影乡居[M]. 南京:江苏人民出版社,2023:87-88.
- [15] 彭淑玲. 西乡风物[M]. 南京:江苏人民出版社,2023:13-14.
- [16] 汪曾祺. 蒲桥集[M]. 北京:作家出版社,2000:2.
- [17] 卡尔维诺. 美国讲稿[M]. 南京:译林出版社,2022:49.
- [18] 冯晓晴. 斗龙水韵[M]. 南京:江苏人民出版社,2023:109.
- [19] 盐城市文学艺术界联合会,盐城市湿地和世界自然遗产保护管理中心. 盐城湿地文学创作2022—2026行动计划[A]. 盐文联〔2022〕11号:1-8.
- [20] 曹文轩. 因水而生:关于我的创作[J]. 中国文学批评,2018(2):76-78.
- [21] 张晓峰. 书写忧郁悲悯的人文关怀:评曹文轩自选集《桂花雨》[N]. 河北日报,2016-02-19(11).
- [22] 任民. 首获“安徒生奖”中国作家曹文轩:用诗意笔调描述生命瞬间[N]. 平顶山日报,2016-04-06(8).
- [23] 似锦繁华又一季文学苏军赋新篇[EB/OL]. (2023-12-29)[2024-03-10]. https://www.sohu.com/a/747925676_121455647.
- [24] 费振钟. 江南士风与江苏文学[M]. 长沙:湖南教育出版社,1995:3.

Literature on Wetland in Yancheng

ZHAO Yongsheng

(Yancheng Huanghai Wetland Literature Creation Center, Yancheng, Jiangsu, 224002, China)

Abstract: The literature on wetland in Yancheng dates back to the mid-Tang Dynasty, with poetry as the dominant genre. The content was mostly the lament on the wilderness of the wetland, destitute life of the salt workers, all written by officials. In the late Ming and early Qing Dynasties, there had been a group of local poets, represented by Wu Jiaji, focusing on both the hardships of people's livelihood and the beauty of scenery. In the early 1940s, some literati migrated northward and joined hands with the New Fourth Army in Yancheng, to establish the Hu Hai Poetry Club, which had greatly promoted poetry creation in the base area. In the 1980s, the "Chinese Red Crowned Crane Prose Festival" was hosted by Yancheng municipal government and the editorial department of *Literary Newspaper*, and organized by Sheyang county government. Since then, the contemporary literature on wetland in Yancheng has taken off, with distinct regional characteristics.

Key words: literature in Yancheng; literature on wetland; regional characteristics

〔责任编辑:王建霞〕