

收稿日期:2021-02-03

南宋诗人喻良能诗歌论略

郑 斌

(南京师范大学 文学院,江苏 南京 210097)

摘要:南宋诗人喻良能的诗歌题材多样,其中最突出的是山水写景和寄赠酬答之作。前者主要描写桑梓故里和为官之地的自然风光,后者则抒发了兄弟手足、同僚师友间真挚的亲情和友情。其诗风格清新雅健,语言清亮流丽,善用刚硬有力的健字,化用前人成句也能做到妥帖自然,抒情方面表现出有意回避时事和个人悲喜的特点,在南宋诗坛上自成一家。

关键词:喻良能;诗歌;自然风光;亲情;友情;清新雅健

中图分类号:I207.209

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2021)03-0063-08

作者简介:郑斌(1991—),男,安徽池州人,南京师范大学文学院博士研究生,主要从事唐宋文学研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2021.03.037

喻良能(1119—1190后),字叔奇,号香山居士,婺州义乌(今属浙江)人。高宗绍兴二十七年(1157)进士,历任广德尉、鄱阳丞、工部郎官、处州知州等职,后以义乌县开国男致仕。喻良能一生笔耕不辍,著述甚丰,《金华先民传》称其“所著有《诸经讲义》五卷、《香山集》二十四卷、《家帚编》十五卷、《忠义传》二十卷”^{[1]697}。陈亮《题喻季直文编》云:“乌伤固多士,而称雄于其间者,余熟其四人焉,盖非特乌伤之雄也。喻叔奇于人煦煦有恩意,能使人别去三日念之辄不释;其为文精深简雅,读之愈久而意若新……”^[2]并将良能与其弟良弼以及何恪、陈炳合称为“乌伤四君子”。

进士及第后,喻良能开始了自己辗转四方的仕宦生涯,所任虽多非显要,但足迹却遍及安徽、江西、福建等地。雅好诗文的良能宦游之余亦未废吟咏,创作了大量诗文,与陆游、杨万里、王十朋、周必大等诗文名家结下了深厚的友谊。王十朋将自己的诗与喻良能的诗相比,称其诗“得韩公之豪,无东野之寒”,自认为“不逮远甚”^{[3]961}。可见其人、其诗在当时曾产生过一定影响。

一、喻良能诗歌的题材内容

喻良能的诗文集名《香山集》,此集“明世尚存,后世散佚”^[4],今存文渊阁《四库全书》本乃馆臣从《永乐大典》中辑出,另有乾隆翰林院钞本。此集收诗歌860余首,题材多样,内容丰富,最突出的则是山水写景和寄赠酬答之作。

(一)山水写景之作

良能集中山水写景之作近二百首,描绘了桑梓故里和为官之地山水景物,记述了羁旅行途的所见所闻,展现了各地不同的自然风光,反映了诗人热爱自然、乐山乐水的性格。

首先,对桑梓故里自然风光的描绘。宣和元年(1119),喻良能生于婺州义乌,至进士及第前,一直都在故乡度过,浙东地区优美的风光自然成了其诗中重要内容,如《寒食游香山》:

杖藜随所适,花柳自村村。野岸桃临水,人家竹映门。
香泥飞燕子,芳草思王孙。著处堪沉醉,春醪正满樽^{[5]109}。

香山为义乌名山,良能此诗便是写其寒食之日游览香山所见之景:竹柳掩映人家,桃花横斜临水,莺歌燕语,生机盎然。康熙《义乌县志·岩壑志》载:“香山,县西二十五里。其地多枫香木,故名。”^{[6]447}喻良能以“香山”为号,兼名其集,可见其对故乡山水喜爱之甚。再如《青岩道中》:

寒食江村路,东风野渡航。一篙春水碧,两岸落花香。
飞絮匆匆远,青山故故长。兹游自奇绝,底用更寻芳^{[5]109}。

此诗写青岩山之景,康熙《义乌县志·岩壑志》“青岩”条便录有此诗^{[6]455}。春日的青岩山百卉芬芳、飞絮蒙蒙,山下水流澄碧,诗人不免叹其“奇绝”,喜爱之情溢于言表。

香山之下磐湖之滨的亦好园、锦园是喻良能的私第,是其逃离世俗的栖息之所。在这里,诗人可以欣赏到春花秋月的美景,享受亲朋畅饮的快乐,其《亦好园即事》云:

谁将春色到山家,湖绿平堤草满沙。细刻真酥水仙蕊,匀搓绛蜡海红花。
芳林得日莺还啭,香径无风蝶自斜。聊与后生修故事,未妨诗酒作生涯^{[5]119}。

春天的亦好园姹紫嫣红、鸟语花香,诗人与子侄后辈在园中谈古论今、饮酒赋诗,畅快无比。再如《锦园》(其一):

孟夏锦园好,山花高下开。风欹红芍药,雨重紫徘徊。
衣染香边蕊,鞋粘绿处苔。莺歌兼蝶拍,时送掌中杯^{[5]122}。

此诗写初夏的锦园:园子里各种花次第开放着,芬芳馥郁,诗人和亲朋好友畅游其间,衣角边染上了花香,鞋底也粘上了嫩绿的青苔。面对如许的景色,听着悦耳的歌声,诗人不禁要多饮几杯了。这样的园子自然令人神往,难怪杨万里、王十朋等都是这里的常客,都曾写诗题咏。

其次,对为官任所佳山胜水的描写。绍兴二十七年(1157),三十九岁的喻良能进士及第,翌年补广德尉,开始了他四处为官的后半生。周必大《送喻宫教良能出倅会稽》有“千山遍踏诗才富,万壑临观史笔遒”句,并有自注“叔奇能诗,所至辄赋”^[7]。可见其所得江山之助。

乾道元年(1165)四月,喻良能任鄱阳丞。此后三年,喻良能饱览江西境内石钟山、庐山、铅山等处风光,留下了众多作品,如《铅山》《石钟山》《游西源》《登五峰亭望庐山》等。乾道七年(1171),53岁的喻良能远赴福建任学官。在闽期间,自然不会错过武夷山,其《武夷山》诗云:

冲佑观前水绀色,升真洞北山笋攒。群峰不断四时翠,万壑长留九月寒。溪上桃花引渔子,云间仙犬逐刘安。平生饱识佳山水,直作东南第一看^{[5]134}。

那桃花流水之景吸引了渔子,也给诗人带来莫大的视觉享受。诗人自谓饱识佳山胜水,但仍要将武夷山当作“东南第一看”,可见诗人对武夷山色也颇为喜爱。

最后,对舟车之途所见所闻的记录。淳熙元年(1174),喻良能福建学官任满,离闽北归,途中作《过分水岭初出建宁界》:

辛卯逾闽峽,淳熙出建关。弥漫第五渡(自崇安至杨家庄,有第一至第五渡),险绝百重山。近夏凉风发,新晴丽景还。翠烟飞缥缈,好鸟语绵蛮。密树青罗幄,连峰碧玉环。野英纷闪闪,岩溜碎潺潺。小艇横清泚,飞桥截碧湾。机舂流水激,架厂石崖慳。紫笋和泥采,青梅带叶攀。未能供百味,聊得悦慈颜。取醉三杯适,欵眠一饷闲。自怜霜鬓白,人羨彩衣斑。物色挥毫里,家山隐几间。狂歌聊尔耳,同志傥吾删^{[5]157}。

诗人乘舟北还,随行者还有自己的母亲。在舟中,诗人看到两岸山高岭峻,树木葱茏,花草缤纷,还有新生的紫笋和未熟的青梅可供尝鲜,轻松畅快而毫无羁旅行役之愁苦。它如《桐庐舟中》《渡江至侯官镇记所见》《春日道中绝句》《由上饶之贵溪舟中书事》等,均属此类。

(二)寄赠酬答之作

喻良能的寄赠酬答之作或为亲朋离别、思亲念友而作,或因唱和赠答而作,主要表现了以下两方面内容:

其一,兄弟手足之间浓浓的亲情。喻良能的家族——香山喻氏,是南宋义乌望族。戴良《送胡主簿诗序》云:“异时吾婺文献视他郡为独盛……以文章家名者,则有香溪范氏、所性时氏、香山喻氏……”^[8]王祎《义乌喻氏家传》亦云:“其他由特科世赏入官者,不可胜数。而义乌望族,推喻氏矣……以予所闻,喻氏兄弟孝友事初,非世之人所不能,而人莫之能也,以其可以辅教警世也。”^[9]其兄弟子侄不仅关系亲密,且皆长于诗文。

虽然喻氏兄弟的诗文多散佚不存,但从良能《亦好园江梅变红仲文季直二弟有诗因次韵》《怀亦好园钓矶寄仲文季直二弟》《次韵季直小疾初愈见寄》《秋暑炽甚忍饥偶作书季直弟以诗见嘲因次韵》《次韵季直弟春日雪》《秋日有怀仲文季直二弟》等诗来看,其与兄弟可谓分属手足,情兼诗友,感情非常深厚。

出仕后,喻良能与兄弟家人间聚少离多,诗歌成了其倾诉思乡之情和维系手足亲情的重要工具。如《次韵伯寿兄见寄》:

江国疏梅吐玉英,故园想见木欣荣。二年鸿雁碧云阔,千里江湖春水生。
冉冉池塘应入梦,潇潇风雨若为情。行看戏彩青萱发,准拟芳樽相对倾^{[5]180}。

此诗是良能在外为官时收到兄长所寄诗歌后次韵而作。绽放的梅花触动了诗人的情思,他猜想此时家乡应已是草木欣荣了吧。任所与故园远隔千里,亲人之间只能靠书信传递消息,诗人只能在梦中与之亲近。尾联表达了诗人对早日回乡与亲人团聚的热切希望。

其二,同僚师友之间真挚的友情。喻良能半生仕宦,辗转四方,与亲人聚少离多是无法改变的事实。所幸其交游甚广,朋友间的真挚情谊亦可抚慰其心。如《送高炳如掾天台》:

高侯吾所畏,学问觑壶奥。秋水莹精神,春华丽词藻。三馆揭来游,两鬓青未皓。何心玩岁月,刻意事探讨。二志既崇成,八书可偕考。乌台伫风采,纶阁须典诰。引疾遽有祈,勇退一何早。丹丘非大名,泥轼仅小好。会看有诏追,岂必俟身到。行矣即轻安,悒悒神所劳。^{[5]88}

“高炳如”即高文虎,字炳如。约在淳熙七年(1180),高文虎通判台州,喻良能作此诗送之。诗人由高文虎“功业”写起,对朋友在文学、学术等方面的成就大加称赏,并且安慰带病远行的友人要放宽心思,不要悒悒劳神。即便送别,也较少哀伤之感,“会看有诏追,岂必俟身到”是诗人对友人前途的美好祝愿。再如《送曾大卿将漕江东》:

公去何尝负二宜,要持玉节瑞明时。江畿列郡皆争睹,台阁名流总赋诗。

雕鹗暂为云外举，凤凰终集上林枝。近臣侍从多虚位，会见回帆春色随^{[5]178}。

“曾大卿”即曾逢，曾任司农卿，故称。淳熙七年（1180）十一月，曾逢出为江东运副，良能赋此诗送行。在诗人看来，曾逢此行并非谪迁，而是政治昌明时的持节赴任。同在台阁的名流们赋诗为之壮行，百姓们争着一睹风采。颈联中，诗人将曾逢比作“雕鹗”“凤凰”，总有一天会扶摇直上，栖身上林。尾联中，诗人再次表达了自己的美好祝愿。

此外，良能诗中还有不少闲适与咏物之作。其闲适诗主要表现作者公余退居的生活状态和内心世界，如《读乐天诗》《读玉局集》《读书》等所表现的诗书吟咏之乐，《中秋爱山玩月》《草堂成即事二首》等所传达的闲居之畅。咏物诗主要包括咏梅诗与咏菊诗，前者如《雪中赏横枝梅花》《东归见梅》《至日见梅》等，或描摹梅花傲雪而开的芳姿，表达喜爱之情，或借咏梅而抒无意仕进、思乡怀归之情；后者如《亦好园菊花盛开为赋二绝》《次韵马驹父晚菊五绝》等，多写菊花高洁不群的品格，抒发怀才不遇之感。

喻良能的诗歌所写，既有秀丽的山川风物，也有精致的亭台楼阁；既有平淡闲适的乡居生活，也有长途跋涉中的点滴快乐；既表现了手足兄弟间的亲情难得，也传达出人生旅途中友情的真挚。就内容的丰富性而言，喻良能的诗在南宋中兴诗坛具有其独特的价值。

二、喻良能诗歌的艺术特色

喻良能的诗歌不仅题材多样、内容丰富，艺术特色也非常明显。清四库馆臣因良能《香山集》中与杨万里酬唱颇多，遂称其诗格与杨万里“约略相近”^[10]，实则不然。喻良能诗歌之风格以王十朋所论“清新雅健，有晋宋风味”^{[3]961}为得。具体而言，则包括以下四个方面。

（一）清新自然的诗境

喻良能善于营造清新自然的诗境。其诗好以“云”“烟”为意象，这是其清新诗境的重要组成部分。据喻良能传世诗歌统计，其中“云”“烟”意象出现的次数分别是169次和93次，如：“寒烟引轻云，澹澹紫木杪”“木落长天碧，云飞远岫青”“寒溜澹泠泠，孤烟轻幂幂”“烟边芳草碧如茵，篱畔海棠红映肉”“夏木阴阴啼鸟喧，烟波渺渺轻帆驶”“细雨渡头市，孤烟汀际舟”“陇亩凝烟外，峰峦滴翠中”等等。在这些诗句中，诗人以“云”“烟”为主要意象，结合周围景物的特点，共同营造了清新自然之意境。

同时，喻良能还善于多角度地勾勒眼前之景，如其《雨后晓行》：

宿雨晓初收，长天澹如洗。解带临清流，泉声细娱耳。
有如到愚溪，还似游栗里。人生若此少，贫贱非所耻^{[5]189}。

前四句中，作者从视觉、触觉、听觉三方面描绘雨后之景，营造了一种清新明快而又疏淡自然的意境。韩立平云：“诗中用柳宗元《夏初雨后寻愚溪》意象，然弃其紧密，参以陶诗疏淡，写安贫恬适之旨。”^{[11]190}

此外，喻良能还有意模仿魏晋诗歌的清婉风味。如《村居夜坐读王右丞山中与裴秀才迪书爱其清婉有魏晋风味因集其语作诗一首亦老坡峭遍之义也》：

景气既和畅，故园殊可依。远山映清月，曲水涵沦漪。
寒犬吠如豹，村春闻自机。因思曩昔友，携手同赋诗^{[5]112}。

此诗囊括王维《山中与裴秀才迪书》，题中明言喜爱王维之文“清婉有魏晋风味”。经过诗人的精心剪裁后，此诗依然具有清丽婉转的特色。较右丞原文“北涉玄灞，清月映郭。夜登华子岗，

辋水沦涟,与月上下。寒山远火,明灭林外。深巷寒犬,吠声如豹。村墟夜春,复与疏钟相间”^[12],良能“远山映清月,曲水涵沦漪。寒犬吠如豹,村春闻自机”诸句于清丽婉转之外更多一份疏淡古朴之感。

(二)清亮流丽的语言

从诗歌语言来看,喻良能喜用“清”“白”“明”等色彩明亮的形容词。据统计,其诗中使用“清”字237次,“白”字149次,“明”字141次。诗人偏好这些明亮纯净的字眼,常常用以形容景物之清新明丽,给人以明快之感,如“霜天豁澄明,水日共清朗”句,以“清朗”形容秋阳照耀之下湖水澄澈明朗之貌;“虞江波上一帆风,天水澄明夜色空”句,以“澄明”表现水月互相映照的明亮纯净之感;“低临朱箔千寻白,高并银潢一脉清”,以“千寻白”“一脉清”描摹中秋圆月之光辉。除“澄明”“清朗”诸词外,喻良能诗中常见的此类词还有“清淑”“明光”“洁白”“虚明”等等,它们一起为喻良能诗歌带来了鲜明的亮色。诗人以充满亮色的词汇描写清新明净的景致,无不曲尽其态,予人以流丽疏宕之感。

不仅如此,喻良能还常以“清”字来形容心目中好的诗歌,如“饷我一编清似玉,五言端的继苏州”“诗翁衔袖出清诗,醉墨淋漓惊乍写”“眼边无俗物,袖里有清诗”“从来好景无今日,何限清诗似昔贤”“辱赠清诗不知报,剩亲灯火趁新凉”“便好作轩名顿有,二难连璧赋清诗”“横枝十月要清诗,南国今年尔许迟”“顾我无才难入社,焚香时许诵清诗”“唤取谪仙来著句,平章佳处要清诗”“一篇妙绝庐山高,几首清新写郁陶”等。这些诗句明确地反映出在喻良能心目中“清新”二字是好诗应具备的重要特质。

松浦友久论及李白诗歌时有云:“诗人选用某一词汇,是受其心情影响,极其微妙的,但某一词语如此频繁的使用,就不能不说与作者思想情感倾向紧密相连了。”^[13]此论诚然。喻良能好用“清”“白”“明”等亮色词汇,以之描摹山水景物清新明秀之态,正反映出其本人心境之澄明,不滞于物。

(三)刚硬有力的健字

罗大经《鹤林玉露》“诗用字”条有云:“作诗要健字撑拄……撑拄如屋之有柱。”^[14]周裕锴先生认为所谓“健字”是指句中刚硬有力之字,多指动词,具有撑拄意象的砖木使之成为全新的意境大厦的能力^[15]。

在喻良能的诗歌中,炼健字表现得非常明显,如:“雨低檐外柳,风度牖间花”句,以“度”字状风吹花香,将嗅觉感受转换成视觉形象,颇见锤炼之功;“栋梁酣夕照,雉堞蔓草葵”句,以“酣”字形容夕阳弥漫之态,屋宇之静穆跃然纸上;“澹烟浮远树,晶日泊平蓑”句,以“泊”字状落日之棲迟,行人之徘徊淹泊亦在其中。其集中似此警句还有“人家艾叶惊飞燕,水面杨花点翠萍”“汀际寒鸣雁,樯端晚噪乌”“猿声云背落,山势马头盘”等。诗人以动词连接不同的意象,从而构成了诗歌“全新的意境大厦”。

(四)翻旧为新的化用

受其时诗坛风尚影响,良能集中脱胎于前人诗句者亦不在少数。虽然其中仍有“独钓寒江晚来雪,凭谁画我作渔翁”“红杏梢头春意好,绿杨深处鸟声新”等略显生硬之处,但多数情况下已能做到与眼前之景相结合,从而显出新意来。如“寒菊有花宜靖节,澄江如练忆玄晖”句,既有近景与远景的切换,也有景语与情语的结合,颇见经营;“江风初静扁舟稳,卧看青天行白云”句,虽然移植苏舜钦之句而一字未易,但却妥帖融合而无斧斤之痕,将舟中横卧的轻快悠闲形容曲尽。

其实,化用或者直接櫟括前人诗句、诗篇本是宋代诗坛习见现象。刘扬忠论及周邦彦化用前人诗句为词时曾说:

这种套取陈句的填词方法当然决非创作上的康庄大道,在诗歌史上决不能作为主要的和普遍成功的创作经验来吸取。不过问题主要不在于是否运用了前人诗句,而在于是要弄空洞无聊的文字游戏呢,还是有机地运用前人诗句来参与表达自己的情感和创造新的意境?^[16]

此论虽为词而发,于诗亦然。虽然喻良能化用前人诗句未能灭尽针线,但诗人能结合眼前之景,以前人字面和意境来融铸自己的作品,抒发自己的感情,已非俚竹獭祭辈所能比拟。

喻良能善于营造清新自然的诗境,有意摹仿魏晋诗歌的清婉风味,同时注意锻炼健字,使其诗具有了清新雅健之风格,这与其本人尚清新的诗歌主张有密切关系。韩立平先生视喻良能为南宋中兴诗坛的第一代诗人,并将其与韩元吉一起作为中兴诗坛的开篇,论述了其诗歌风格及其于中兴诗坛的意义,认为良能之诗“兼有流丽清新与疏淡俊雅之风貌”^{[11]106},是为知言。

三、喻良能诗歌的抒情特征

喻良能虽然生在徽宗宣和元年(1119),但他一生中大多数时光都是在高宗和孝宗两朝度过的。进士及第后,喻良能四处为官,多数时间都在地方任职,完全有机会了解下层百姓之疾苦。而且,作为朝廷官员,喻良能无疑听说过甚至亲身经历过那些对历史进程产生重大影响的事件。但是,他的诗歌中并没有这些方面的描写,其诗歌在抒情上表现出有意回避时事和个人悲喜的特点。

一方面,喻良能的诗较少言及时事。遍检其《香山集》,其中勉强能表现良能关心民瘼、时事的诗歌就是以下两首:

悲夏畦,南亩苗未长,东皋草已齐。旋令姬妇办饷馐,独引丁男耘稗稊。
悲夏畦,炎天炙背如蒸鸡,渴来不得饮清溪。宁知水榭冰山里,犹自频嫌日未西^{[5]106}。
(《悲夏畦》)
再有淮南乱,纷纷几战场。血腥官道雨,骨映野田霜。
行阵青黄气,朝廷赤白囊。何时洗兵甲,四海重耕桑^{[5]116}。(《有感二首》其二)

前一首描写的是农人辛勤劳作的场面:炎热的太阳炙烤着面朝黄土背朝天的人们,为了能有一个好的收成,他们不得不冒着酷暑在田间劳作。末句颇有白居易《观刈麦》之感。后一首写战争给社会带来的苦难:到处都是腥风血雨,尸骨遍布田野,朝廷财政也因战争消耗而陷入困境。末句表达了诗人希望早日停止战争,发展生产。虽然这两首诗一定程度上表现了诗人对民生之关心,但与同时期的好友陆游相比显得远远不够。

其实,良能并非心如木石之人。淳熙八年(1181),时任国子监主簿的喻良能向孝宗皇帝进上《忠义传》二十五卷。此书虽佚,其序却有幸流传至今。作者自云:“为忠节系天下国家之所以安危,事之所以成败,可以裨名教,可以励风俗者,乃在此选。”^[17]在这篇序言中,作者不厌其烦地列举古代忠臣义士的际遇,同时以反复变节者相对比,以忠义者见褒、不忠者见恶的结局突出其创作《忠义传》“裨名教”“励风俗”的宗旨。王应麟《玉海·艺文·传》载:

淳熙《忠义传》:八年冬十月,国子监簿喻良能进《忠义传》,起于战国王蠋,终于五代孙晟,上下一千一百年,所取者一百九十人,凡二十五卷。乞颁之武学,授之将帅。上曰:“忠臣义士,不顾一身,可以表厉风俗。”^[18]

喻良能献书时,希望孝宗将其“颁之武学,授之将帅”,则其宣扬忠义之所为可谓不遗余力。又,《金华先民传》云:“迁国子监主簿,述《忠义传》……孝宗嘉叹,顾侍臣曰:‘喻良能质实平正。’御书其名屏间。”^{[1]697}可见所受之重视。凡此种种,都说明喻良能并非不关心时事民生,他只是不愿意在诗歌中有所表现罢了。

刘子健在谈到两宋之际的文化转向时说:“在悲哀和困惑中,许多知识分子不可自抑地转向内省和回顾。他们的著述清晰揭示,内省让他们将更多的注意力倾注在自我修养上,而较少关注国家大事。”^[19]这或许可以解释为什么喻良能的诗歌较少言及时事。

另一方面,良能的诗较少大悲、大喜等强烈的情感表达。作为诗人,喻良能无疑有自己的情感波动,但是,他却很少在诗中直接表现自己的悲喜。进士及第之后,喻良能四处为官,导致与兄弟手足间聚少离多,常常是甫一见面便要分别。然而,良能在这些送别兄弟手足的诗歌中并没有表现出较多的伤感,如《送伯寿兄之官上虞》:

平生艺苑笔同耕,兄弟须知似友生。三载方寻夜雨约,六旬又作越中行。
举杯不学销魂别,侧耳惟听报政声。从此西冈数登眺,白云飞处总关情。^{[5]137}

此诗为送兄长喻良倚赴任上虞而作。诗人与兄长均有文辞之好,二人既是至亲又如密友。在兄长以六十之年去家离乡赴任上虞时,诗人不愿学世人离别销魂之态,而是以仕途事业相勉励。诗人与兄长都已步入暮年,面对离别本应更容易伤感。但是在这首诗中,诗人追忆往日兄弟二人共同学习切磋的时光,并没有浓厚的伤别之情。相反,诗人还积极地以前途相鼓励。末句虽然表达了分别之后的思念,但说来也较为平淡。

如果说手足分别尚属人之常情,那么,丧子之痛则无疑是世间之深悲剧痛。喻良能虽曾经历丧子之痛,但形诸诗歌时,却仍是强抑内心的痛楚。其集中仅有一首提及此事,即《印印诗(有序)》:

予在工部,常兼屯、虞、水三印。去岁八月一日,暂摄奉常。三日,复暂权礼部,又兼二印为五。信宿乃生印印,故以命之。生八月余而卒。今岁仲秋五日,盖其周晬,忆而成诗。

印印秀而好,明眸冰雪肤。逢人赏岐嶷,问字识之无。若有万金药,真成千里驹。空花今已矣,晬日一长吁。^{[5]120}

在诗人的回忆里,这个不幸早夭的幼子印印明眸雪肤,聪慧非常,若非早卒,将来定成大器。然而深陷回忆的诗人并没有表现出强烈的悲痛,而仅仅以一声长叹结束了全诗。

诗中写丧子之痛并非良能一人,梅尧臣、李觏、王十朋、辛弃疾等人均曾有作。可是,无论是与梅尧臣《悼子》中“又复夜哭子,痛并肝肠入”^[20]相比,还是与王十朋《哭孟丙》(其二)中“数茎须似经霜叶,为汝钟情一夜枯”^{[3]68}相比,喻良能在表达丧子之痛时显得压抑克制得多了。

虽然喻良能《香山集》已佚,但其传世诗歌感情真挚、艺术成熟,反映出其在诗学上已自成一派,形成了清新雅健的风格。这一方面是受诗人辗转四方的人生经历之影响,另一方面也与诗人的诗歌主张密切相关。若从推动有宋一代诗歌发展的角度而论,喻良能自不足与欧、梅、苏、黄并论,但就其创作本身而言,则一定程度上可以代表南宋前期诗坛的基本水平。

参考文献

- [1] 应廷育. 金华先民传[M]//四库存目丛书·史部. 济南:齐鲁书社,1996:697.
[2] 陈亮. 陈亮集:增订本[M]. 邓广铭,点校. 北京:中华书局,1987:286.
[3] 王十朋. 王十朋全集[M]. 上海:上海古籍出版社,1998.

- [4] 吴洪泽. 宋集珍本丛刊书目提要·香山集[M]//宋集珍本丛刊. 北京:线装书局,2004:159.
- [5] 喻良能. 香山集[M]//宋集珍本丛刊. 北京:线装书局,2004.
- [6] 王廷曾. 康熙义乌县志[M]//复旦大学图书馆藏稀见方志丛刊本. 北京:国家图书馆出版社,2010.
- [7] 周必大. 周必大全集[M]. 王蓉贵,白井顺,点校. 成都:四川大学出版社,2017:65.
- [8] 戴良. 戴良集[M]. 李军,施贤明,校点. 长春:吉林文史出版社,2009:135.
- [9] 王祎. 王忠文集[M]//影印文渊阁四库全书本. 上海:上海古籍出版社,2001:446.
- [10] 纪昀,等. 四库全书总目提要[M]. 石家庄:河北人民出版社,2000:4104.
- [11] 韩立平. 南宋中兴诗风演进研究[M]. 上海:华东师范大学出版社,2013.
- [12] 陈铁民. 王维集校注[M]. 北京:中华书局,1997:929.
- [13] 松浦友久. 李白诗歌抒情艺术研究[M]. 刘维治,译. 上海:上海古籍出版社,1996:30.
- [14] 罗大经. 鹤林玉露[M]. 王瑞来,点校. 北京:中华书局,1983:108.
- [15] 周裕锴. 宋代诗学通论[M]. 上海:上海古籍出版社,2007:504.
- [16] 刘扬忠. 清真词的艺术成就及其特征[J]. 文学遗产,1982(3):89-99.
- [17] 曾枣庄,刘琳. 全宋文:第241册[M]. 上海:上海辞书出版社. 合肥:安徽教育出版社,2006:441.
- [18] 武秀成,赵庶洋. 玉海艺文校证[M]. 南京:凤凰出版社,2017:1176.
- [19] 刘子健. 中国转向内在:两宋之际的文化内向[M]. 赵冬梅,译. 南京:江苏人民出版社,2002:118.
- [20] 朱东润. 梅尧臣集编年校注(中)[M]. 上海:上海古籍出版社,1980:286.

On the Poetry of Yu Liangneng in the Southern Song Dynasty

ZHENG Bin

(School of Liberal Arts, Nanjing Normal University, Nanjing, 210097, China)

Abstract: Yu Liangneng, a poet in the Southern Song Dynasty, wrote poems on a variety of subjects, among which the most prominent ones were landscape and antiphon. The former mainly describes the scenery around his hometown and his office, while the latter expresses the sincere affection and friendship between brothers, colleagues and friends. The style of his poems is pure and fresh, with fluent and invigorating language, appropriate and natural adaptation of poetic lines, moderate lyricism which does not involve the comment on current affairs and personal joys and sorrows, which altogether make him a unique poet in the Southern Song Dynasty.

Key words: Yu Liangneng; poetry; scenery; kinship; friendship; purity and freshness

〔责任编辑:顾国华〕