

收稿日期:2021-03-20

盐城文学刍论

邵春驹

(盐城师范学院 文学院,江苏 盐城 224002)

摘要:自然环境、社会状况和文化风尚的相同或相似,是盐城文学概念成立的基础。盐城文学可分为古代(东汉至清)、现代(民国)、新中国前三十年(1949—1978)、新时期(1979至今)四个发展阶段,自东汉发端,明清时逐渐兴盛,现代有新四军革命文学,十七年及文革时继续发展,新时期达到高度繁荣。盐城文学有五大基本特征:浓厚的底层平民色彩、强大的叙事传统、深固的红色基因、海盐滩涂小城镇等地方元素书写以及质朴纯美为主的审美风尚。

关键词:盐城文学;平民色彩;叙事传统;红色基因;地方元素;质朴之美

中图分类号:I209.9 **文献标识码:**A **文章编号:**1003-6873(2021)03-0009-10

基金项目:江苏省社会科学基金重点项目“戈公振戈宝权文献整理与研究”(2018ZWA002)

作者简介:邵春驹(1967—),男,江苏东台人,盐城师范学院副教授,博士,主要从事现代文学文献及地方文学研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2021.03.031

盐城地处江苏中部、黄海之滨,自古文事发达,人文荟萃,从东汉末年至今,文脉绵延已近二千年之久。近年来,不少人在口头或网上使用了盐城文学概念。检索中国知网,包含“盐城文学”词组的有4篇文章,1990年代3篇,2015年1篇;另外还有使用“盐城散文”“盐城诗歌”等名词者。这说明盐城文学概念已在形成中,但是尚未得到周详论证,尚未被正式认可。随着盐城地区文学创作的发展,在学理层面对盐城文学作科学周密的论证,越来越有必要性。

一、盐城文学概念之成立

要将盐城境内一市五县三区的古今文学规整为统一体,从而建立盐城文学概念,则必须证明它们具有同质性。文学是一定社会的产物,因而盐城地区文学的同质性只能从该地区诸多现实状况的相同或相似来证明。第一,自然条件。盐城濒临黄海,属平原水网地区,多滩涂湿地。第二,社会状况。从经济类型看,这里古代主要为产盐区,从南宋初逐步增加粮棉生产,经过民国初年“废灶兴垦”及其后的变革,现今已成为全国重要的粮棉产区,同时兼有渔业。新中国成立以来,各地又普遍发展了轻重工业。这些情况各地都相似。从行政状况看,1949年4月设立盐城

专区,1950年1月东台、台北(今大丰)并入,统一的行政区划形成。行政权力对地域共同体形成的作用极大,自此以后,该地区在施政方略、行政措施乃至行政风格方面均有相同之处。再从交通看,唐宋以来逐步形成的串场河、上世纪五十年代初建造的苏北灌溉总渠以及公路、铁路等,已将该地区联结成一个整体。至于相近的文化风尚,则不言而喻。第三,文学组织机构。盐城作家协会于上世纪八十年代初成立,在引导作家创作、凝聚区域文学特色方面发挥了显著的作用。总之,从文学生产客观条件的高度相似性看,盐城文学的存在是确定无疑的。

现在也有正式提出盐城文学概念的迫切需要。首先,盐城地区文学成绩突出,有目共睹。已进入文学史的古代作家有陈琳、施耐庵、吴嘉纪、蒋春霖(寓居,详下)等,当代文坛上具有重大影响的作家有曹文轩、陈明、鲁敏等,对盐城文学加以概括和总结的时机已经到来。其次,新时期以来,文学的地域化倾向越来越明显,地域文学成为文学研究的重要视角,各种省级、市级的文学史大量出版,甚至有县级文学史问世(如《常熟文学史》)。在这种形势下,盐城也应当参与到地域文学史构建之中。最后,研究整体性盐城文学,有助于凝练盐城地方文学特色,促进当下创作的发展。

还要确定盐城文学的范围,即哪些作家作品属于盐城文学。在现今地域间文化交流普遍、人员流动频繁的情况下,这个问题十分重要。当下的地域文学研究,往往在确定研究对象时过于宽泛,因而影响到研究的精密度。这里最重要的,是籍贯盐城而长期在外地生活、且作品与盐城无关的作家的作品。笔者以为应该区别古今情况的不同。古代重籍贯,作家籍贯的地域标志非常强烈,现在地方文化研究又竭力强化这种标志,因而这些作家(如盐城陈琳)作品已经约定俗成地成为籍贯所在地地域文学的一部分。到现代,特别是当代,许多作家早年离开家乡在异地生活,作品与籍贯所在地完全无关,这类作家作品与家乡已无实质性关联。勉强将其纳入,无助于归纳地域文学的独特性。根据以上讨论,笔者这样概括盐城文学的内涵和外延:盐城文学是以盐城自然和行政区域为基础而形成的地域文学,除本土作家在盐城本地的创作外,还包括古今外地作家在盐城创作或在外地创作而与盐城相关的作品;古今本土作家在外地创作、但与盐城相关的作品;古代本地作家在外地创作而与盐城无关的作品。

还有一点须说明,古代一些作家(如陈琳、施耐庵)是否为盐城人存在争议,因为本文是通论性质,故不作考证,只取通行观点,仍将他们归入盐城籍作家中。

二、盐城文学的发展历程

(一)古代盐城文学(东汉至清)

东汉后期,广陵射阳(今盐都)人臧洪、陈琳走上历史舞台。臧洪作《酸枣盟辞》《答陈琳书》,刘勰《文心雕龙》评价:“臧洪敌辞,气截云霓。”陈琳为“建安七子”之一,擅长章表公文写作,其作品《饮马长城窟行》是最早的文人拟乐府诗之一。他们是盐城文学的先驱。

唐大历中,淮南黜陟使李承在东台兴筑捍海堰,有咏海春轩塔诗。贞元年间,长孙佐辅在盐城作五言古诗《楚州盐堦古墙望海》。北宋时期,吕夷简、晏殊、范仲淹先后任西溪(在今东台)盐官。吕夷简有咏牡丹诗,相传晏殊《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)作于西溪。范仲淹在西溪的创作、首倡修建的范公堤及其“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”的精神,成为盐城珍贵的文化遗产。南宋末年陆秀夫留下了若干文章和诗歌。唐宋时期,盐城本土虽产生了作品,但都是外地人士在此为官者所作,本地人陆秀夫的作品则作于外地,这显示了盐城文学比前代有发展,然尚未成熟。

元代大诗人萨都剌途经盐城,作《过高邮射阳湖杂咏》九首,本土诗人金原举有《云谷集》。

明初“洪武赶散”促进了盐城经济发展,文学随之兴盛,其主要标志是文人数量增加。据《江

苏艺文志·盐城卷》(江苏人民出版社1995年版),明代盐城能诗文者6人。嘉庆《东台县志》卷25《文苑传》载明代文人19人,去除今已不属东台的栟茶8人,尚有11人。明代盐城产生了本土作家和本土写作活动。另有众多外地文人经过或寓居盐城,也留下吟咏。明代盐城诗歌的主要内容,一是地方风物描写,二是怀古创作,产生了一些佳作。如元末明初便仓人卞元亨(据传枯枝牡丹就是他栽种),其《绝句》:“牡丹曾是手亲栽,十度春风九不开。多少繁华零落尽,一枝犹待主人来。”咏花与抒怀交融一体,感慨很深。盐城秦约,《明诗综》卷25录其诗4首。高谷,丁溪场(今属东台)人,其《盐城观海》《丁溪拜墓》是描写地方风物的佳作。明中期安丰场(今东台安丰)杰出的平民思想家王艮写了一些不乏文学意味的议论文字,也有语句通俗的诗歌。

明代盐城最重要的文学事件,当为施耐庵创作《水浒传》。施耐庵(约1296—约1370),泰州白驹场(今属大丰区)人。他参加了张士诚起义,后辗转回到白驹场,在这里创作了中国第一部白话章回体长篇小说《水浒传》。小说中有大量盐城元素,如方言和丰富的地方风物描写。又据传《三国演义》作者罗贯中曾为施耐庵学生,在白驹场活动。吴承恩为淮安人,据说其写《西游记》时曾乘舟顺灌河而下渡黄海至花果山一路采访;《西游记》“二郎神大战灌江口”即取材于此。古代“四大名著”三部与盐城有关,这是盐城对中国文学的重大贡献。

清代是中国封建文化的总结期,盐城文学也进入繁荣阶段。这一时期文人数量大增。据《江苏艺文志·盐城卷》统计,本时期文学作者共计382人(含跨晚清民国者),而从宋至明,总共不过66人。孔尚任、李汝珍、蒋春霖、龚自珍等外地文士也曾留驻盐城。本时期还出现了文人结社情况。清初有吴嘉纪为首的“东淘诗群”;顺治中宋曹与孙一致、王之祯、徐跃龙等在盐城侯园吟诗唱和;嘉庆间徐燧等成立三老会,编辑《三老诗存》;又响水王集进士王金声等聚会吟唱;清末张传甲在伍佑创立藕花吟社。清代盐城文学在全国地位获得提高。吴嘉纪生前就受到当时诗坛领袖王士禛、周亮工等的高度评价。当代清诗专家钱仲联更加推崇:“尚论清初,吴诗第一。”^[1]蒋春霖创作生涯的大部分时间在东台度过。

清代盐城文学的主要题材内容,一是反映地方风土人情和社会生活。盐城文人社会地位不高,他们普遍以杜甫、白居易为师,书写人民苦难。二是表达安贫狷介的文人志趣。吴嘉纪等东淘诗人有遗民情结和不合流俗的精神。孙槃于明亡后投身抗清,失败后回乡闭门著书。王贞春有《侨隐集》,黄敬熙有《默庵吟草》,姚继松有《自怡轩初稿》,徐汝典有《一壶海吟草》,这些题名都颇耐寻味。三是书写时事,抒发忧国忧民之情。吴嘉纪诗歌真切描绘了明清易代之际的社会动荡。晚清陈玉澍在甲午战争期间写了几十首诗歌赞颂爱国将士^①。

(二)现代盐城文学(1911—1948)

清末民初海岸线东扩,“废灶兴垦”后,大量移民涌入盐城。1940年,新四军开辟盐阜根据地,盐城逐渐成为中共在华中的政治军事中心。现代盐城文学就在这样的基础上生长并发展起来了。

1924年,东台李维摩等成立文学团体“文心社”,出版《文心》杂志,掀开了盐城新文学的第一页。新四军到盐城后,盐城新文学进入新阶段。1941年,苏北文化协会、苏北诗歌协会先后成立。新四军创办《江淮日报》《新知识》等20余种报刊,还创办了鲁艺华中分校、苏中公学等培训文艺人才。一批著名作家、戏剧家来到盐城,大大增加了盐城的文艺力量。现代盐城文学的发展情况如下:

^① 关于陈玉澍诗文及其特色详见陆玉芹主编《江苏地方文化史·盐城卷》,江苏人民出版社2020年出版,第328—333页。

1. 小说、散文、报告文学等

受战争环境限制,小说数量不多。长篇小说有丘东平的《茅山下》(5章,未完),探讨了知识分子如何走革命道路的问题。短篇小说有陈允豪《最后的一个手榴弹》、固毅《辫子的风波》等,描写根据地军民的战斗生活。章南舍《王维德结婚》讲述了妇女争取婚姻自由的故事。散文如阿英的《敌后日记》描绘了盐城的风土人物。解放战争时期通讯特写有了较大发展。如佚名《盐城之战》、芦芒《郭大娘藏枪立功》、夏咸夷《两勇士》等。这些作品篇幅短小,不事雕琢,有的还略显粗糙,但是表现了新的生活和新的思想。

2. 戏剧

盐城活跃着许晴、刘保罗、李增援、吴强、黄其明等戏剧家。话剧作品有许晴的《王玉凤》《惊弓之鸟》《胜利》、刘保罗的《一个打十个》、吴蕾的《皖南一家》《审判》及鲁艺戏剧系集体创作的《保卫麦收》《血祭》等。最著名的当数阿英的古装历史话剧《李闯王》和黄其明、张拓、范正等集体创作的五幕话剧《淮阴之战》。1943年底,阿英、黄其明等发起“新淮剧运动”,组成淮剧研究小组。重要作品有黄其明宣传减租减息政策的《照减不误》、宣传抗日统一战线的《路遥知马力》等。

3. 新诗

这时期重要的新诗作品有许幸之《革命要用血来完成》《黄金谷》、芦芒《骑兵行》、江明《六月,苏北的原野》、仇泊《中共——辉煌的史页》、福林《没得新四军哪块有这日子》、陈登科《喜的心开花》等。《革命要用血来完成》表现了新四军浴血奋战的坚强意志:“革命要用血来完成,浴血就是革命的象征。”再如白桦的《敬神不如敬新四军》表现了新四军与人民的亲密联系:“敬神要磕头,敬神要烧香,敬新四军,只要真心把他帮!”盐城还开展了“墙头诗”运动。唐弢、严家炎主编的《中国现代文学史》如此评论墙头诗:“比喻巧妙,对比鲜明,是这些小诗的基本特点。”^[2]

民国时期,旧体文学在盐城依然流行不衰。清末民初东台吉荣泰长于作淋漓酣畅的七古长篇。盐城胡启东有《鞍湖文存》《鞍湖诗存》等;史学家孟森为其《寓穗集》作序,称其“天机清妙,格律工细”。宋泽夫的《呆子吟》表现了一位爱国志士的坚定操守。今响水地区的孙炳南等发起成立了橄榄诗社。清末民国安徽歙县吴承烜寓居伍佑,有《东园传奇十八种》,当代学者左鹏军评价其传奇《星剑侠传奇》:“不仅是中国近代戏曲史上独具特色的名作,称之为整个中国戏曲史上的著名作品之一,盖不为过。”^[3]

1942年11月,陈毅、李一氓、阿英、王阑西等发起成立湖海艺文社。陈毅写了大气磅礴的《湖海社开征引》,地方士绅纷纷响应,谈诗作文蔚然成风。湖海艺文社的旧体诗创作,虽然采用旧形式,思想主题和题材内容却是全新的。这是盐城现代文学的光辉一页。

(三)当代盐城文学(1949—1978)

本时期,盐城文学的传播媒介,一是省级及以上报刊、出版社,二是本地文化馆等文教单位的非正式印行,如《盐阜文艺》《群众文艺创作选》等,以后一种形式更为常见。

1. 戏剧

影响较大的戏剧有:李奇等《射阳河畔》(1958)、刘云《千衲鞋》(1963)、阜文兵《借稻种》(1963)等。1977年,王沂淮剧《金色的教鞭》由江苏省淮剧团排练演出,标志了淮剧新的繁荣时期的到来。

2. 小说

1950年代,李有干出版短篇小说集《人民代表》《新媳妇》。1970年代中期,由李有干指导、包括曹文轩等十多名青年作者的“盐城县业余文艺创作组”先后出版《小白鸽遇险记》《金色的浪花》《警惕的眼睛》《急浪口》等小说集。1976年,东台朱剑的《青石堡》出版,这是新中国成立后盐城作家的第一部长篇小说。

3. 诗歌、散文等

1950年代,夏振亚有散文发表于《新华日报》《江苏青年》。1970年代,李有干、施泽宏、姚硕仑在《江苏文艺》发表诗歌散文。地方文艺出版物上的大量快板诗、新民歌等,可视作本时期诗歌的特殊形式。

本时期盐城文学虽带有较多“左”的印记,但是历史地看,也有不容忽视的进步:一是广泛的群众性,文学进入群众生活的程度和群众参与文学创作的程度都超越以往。二是题材获得拓展,特别是表现普通劳动者生活的作品增多;三是本地作者写本地题材的大型作品出现。

(四)当代盐城文学(二)(1979至今)

十一届三中全会后,盐城文学迎来了新时期。1984年12月,盐城市文学工作者协会(后改名盐城作家协会)成立,这是盐城文学发展史上的标志性事件。四十多年来,盐城文学愈来愈繁荣,作家数量大大增加,作品数量惊人。上世纪九十年代初,“盐城投稿热”全国瞩目。近年来,又有网络文学异军突起。盐城文学在全国文学界地位不断提高。盐城涌现了多位在全国有影响的作家。曹文轩是儿童文学的领军人物,2016年获国际安徒生儿童文学奖,为中国获此殊荣的第一人。陈明以《十品村官》《送你过江》两度问鼎“曹禺戏剧奖”。鲁敏是“70后”代表性作家,获鲁迅文学奖等一系列大奖。李有干、徐社文、肖元生、陈义海、姜桦、袁杰、张晓惠、杨铁平、韩丽晴、曹文芳等先后获江苏紫金山文学奖。阜宁获“散文之乡”称号,响水获“中国小戏艺术之乡”和“中国诗歌之乡”称号。西乡文学现象、淮剧现象、东台杂文现象等广受关注。

盐城文学逐步凝聚区域特色。近年来,盐城文学界提出打造“红(老区)、绿(滩涂湿地)、白(盐)、蓝(海洋)”区域文学特色的思路,已见成效。以下略述新时期盐城文学各文体情况。

1. 长篇小说

曹文轩《草房子》《根鸟》《细米》等“油麻地系列”小说描写了贫困年代乡村少年成长的历程,展示了他们丰富的心灵世界,同时细致入微地表现了当地社会状况、风俗人情。李有干的文学生涯长达六十余年,《大芦荡》《蔷薇河》《水路茫茫》等讲述了许多苦难的故事,但洋溢着真善美的光彩。《大芦荡》有“儿童文学版《白鹿原》”之称。朱巧云的《淮调》通过一个淮剧世家三代人的坎坷命运折射了一个世纪的时代变迁。薛德华的《狐雕》叙述了几个家族一群男女在时代风云中的悲欢离合,堪称小城风俗史诗。著名学者王尧的《民谣》书写东台堤西乡村的文革岁月和少年成长,寄寓了关于“我”与“历史”联系的深邃思考。

2. 中短篇小说及微型小说

曹文轩的中短篇小说有《红葫芦》《三角地》《野风车》等,与他的长篇小说相较,内容、风格相近。肖元生有《听露》《远音》等,格调高雅、语言清丽,具有独特的风格。2005年前后,鲁敏创作的“东坝系列”小说,着力表现乡镇风俗人情之美,宛如一首首乡土抒情诗。曹文芳的儿童小说充

满童真和童趣。邓洪卫、徐社文、范进并称盐城微型小说“三驾马车”。邓洪卫先后创作“三国系列”“响水河系列”和“寂寞有声系列”,形成了独特的艺术个性。

3. 散文

新时期盐城散文有三类比较突出。一是乡土散文。重要作品有赵永生的《盐韵》、孙曙的《盐城生长》、王立辉的《大河之蛻》等。西乡散文有李有干、曹文芳、陶根阳、邵秀华、曾汉才、还宝生、刘庆宝等一批作家在耕耘。还有一些长期生活在外地的盐城籍作家的乡土怀旧之作。戈宝权亲切平易如话家常,卞毓方文笔气势宏大。二是文化随笔散文。1990年代的王敦洲雄健笔调,给当时阴柔气息弥漫的散文界带来了一股新风。陈义海《哈德逊河边的意识流》《从老欧洲到新英格兰》等域外散文,叙事娓娓,其知性儒雅的风度在盐城散文中别开生面。孙曙《燃情书》写山川、乡土、亲情、文化,精美的文字极耐咀嚼。三是女性散文。范小青在一次研讨会上评述:“女性作者凭借对生活独有的细腻观察,使得作品在字里行间充满了人性关怀,这种关怀来自对人性的解读和人的尊严的坚守。”张晓惠以艺术家的眼光打量世界,她笔下的人和事美丽而又优雅,熔铸了对女性命运的深沉思考。丁立梅擅长撷取人生中的诗意一瞬,构思精巧,文笔细腻。部分女作家不满足于情感小天地的抒情,而是寻求大气的境界。

4. 报告文学(纪实文学)

盐城的报告文学作者队伍组成多元。朱剑在新时期之初致力报告文学创作,《从士兵到董事长》《大禹壮歌》等表现了改革初期弄潮儿的风采。徐向林是一位高产作家,其《白方礼:一个人的爱心长征》《追捕糯康》等,敏锐捕捉重大题材,弘扬时代主旋律。

5. 杂文

新时期以来,盐城杂文在全国文坛享有盛誉。滨海徐恒足是乡土杂文的代表性作家,作品立意高,议论精警锐利,行文大气,为盐城杂文之翘楚。张安生在杂文之“文”上苦心经营。他自陈写作旨趣:“追求杂文的文学性,崇尚我心写我言。”1999年东台杂文学会成立。自成立至2019年底,杂文学会年发表作品量均在1200篇以上,前后研讨作品32场次,出版集体和个人杂文、散文集90多部,成员近90人。朱兆龙在针砭丑恶的同时高扬时代主旋律。殷国安杂文思想犀利、文笔老辣。周云龙以新闻记者的敏锐捕捉社会热点问题,笔势纵横铺陈。

6. 诗歌

1986年,孙昕晨、陈义海、姜桦等组成“男朋友”诗社,标志着盐城诗歌走向成熟。孙昕晨诗集《雪地上的音乐》颇受文学青年欢迎。姜桦打造成功“滩涂诗歌”这一独特园地,他的诗歌如同滩涂一样广博、深沉而又洒脱。陈义海的作品具有浓浓的书卷气,尤其将语言的“非日常化”发挥极致,几乎每一首都给读者意外惊喜。袁杰的诗用语奇崛,密集诡异惊悚的意象,塑造了一个执著探求人性奥秘的思想者躁动不安的灵魂。陶天真诗如其名,充满儿童般的纯真。

7. 戏剧(影视)

进入新时期,盐城淮剧创作继往开来,达到新的高度。陈明是盐城淮剧创作的领军人物,他的《鸡毛蒜皮》《十品村官》等,通过写小人物、小事件表现时代的精神风貌。《送你过江》讲述老区人民支援战争的故事,基调激越高昂,感人至深。2016年,徐新华《小镇》获第十五届文华大奖。东台卢冬红1995年创作的《太阳花》获得好评,该剧在2005年又修改重演,比旧作更上层楼。影

视作品有大丰丁正泉编剧的电影《哑姑》(1983)、徐汉炎、朱剑编剧的电视剧《喊魂》(1992)等。

新时期盐城旧体文学也焕发了生机。1982年,湖海诗画社正式成立,1986年复名湖海文艺社。随后盐城又有东台市东亭辞赋研究会、盐城市诗词协会等成立。周梦庄词作豪放慷慨,有东坡稼轩之风。徐于斌诗词温婉流利,毫无生涩之弊。黄少平辞赋题材广泛,多针砭现实之作。

三、盐城文学的总体特征

(一)浓厚的底层平民色彩

有学者论盐城文化:“无论是海盐文化、水利文化,还是文学艺术、宗教与习俗,盐城文化主要凸显的是社会底层平民的生产生活情状。”^[5]盐城的文学创作者多为清寒文士及平民。明清时王良、吴嘉纪都从事过体力劳动,当代不少作品也出于工人、农民、教师之手。底层百姓的酸甜苦辣,他们有切身体验。封建时代的下层官吏如孔尚任、宋曹等,品格正直,也能反映民间疾苦;抗战期间革命文艺工作者则自觉利用文艺作宣传和教育民众的武器。这样,盐城文学对社会底层的书写就显得很突出。农民造反题材《水浒传》出现在盐城不是偶然的。

盐城文学着力书写底层平民的苦难,描绘他们美好的品质,代他们抒发不平之鸣。陈琳《饮马长城窟行》千古传诵。吴嘉纪诗记录濒海自然灾害和盐民的悲惨生活,在中国文学史上独一无二。其《绝句》:“白头灶户低草房,六月煎盐烈火旁。走出门前炎日里,偷闲一刻是乘凉。”纯为白描,可谓惊心动魄。宋曹有《前异灾行》《苦雨叹》《道旁白骨叹》等。戴胜徵《河涨》写水灾中灾民惨况。罗怀玉《分饼行》写大旱中海滨一家三人自杀的悲剧。阿英《宋公堤》反映了海啸给人民带来的巨大灾难。新时期文学中享乐主义盛行,盐城作家却不愿从俗。曹文轩认为:“悲剧留给我们的东西可能要更长久一些,更深远一些,也更深透一些。”^[6]孙曙指出:“李有干的小说叙事是一种苦难叙事,他笔下的主人公们总是身处饥饿、穷困、劳苦,灾荒、兵燹、匪祸、疾患、丧亲、污染等天灾人祸中。”^[7]盐城作家也写民众美好的劳动生活和积极向上精神。淮剧具有浓厚的民间气息。陈明说,农村永远是他题材选择的“一亩三分地”。他写小人物、小事件,评论者称之为“塑造农村小人物的高手”“农民审美的贴心人”“中国乡土淮剧的代言人”^[8]。鲁敏的《逝者的恩泽》中,妻子面对死去丈夫的“相好”表现出的宽容深深感动了读者。徐新华剧本《小镇》、曹文芳长篇小说《牧鹤女孩》等都是写普通人。盐城作家的思想感情与民众相连,用文字代他们呼喊。新时期盐城杂文之所以在全国有名气,很大程度上是因为盐城作者为平民代言。徐恒足正是由于此而获得“中国杂文界的赵树理”之称。

(二)强大的叙事传统

《水浒传》奠定了盐城叙事文学的坚实基础。吴嘉纪、宋曹、陈玉澍等人的诗歌继承了汉魏乐府“感于哀乐缘事而发”的传统,叙述成分很多。盐阜根据地时期,戏剧繁盛,纪实性特写、报告文学也很发达。上世纪五十至七十年代,小戏、故事是盐城文学主要的样式。到新时期,长篇小说数量多、影响大,在诸种文体中最为显赫,许多散文、杂文作者加入长篇写作行列;戏剧百花争艳,频频走向境外。一个地级市二三十年出现如此多的长篇小说和戏剧,大概在全国也是少见的。报告文学(纪实文学)也轰轰烈烈,产生了第三代纪实文学领军人物之一的徐向林。这一切都说明叙事文学在盐城文学中占有重要地位。

盐城的叙事文学传统与底层平民色彩紧密联系。对一般老百姓来说,“看故事”“听故事”是他们对文学最简单朴素的期待。为了满足平民群体的欣赏趣味,盐城作者很讲究作品的可读性。杨铁平《世界的光》借一场灭狗运动展开故事,呈现出色彩斑斓的乡村世情画卷,构思奇特,非常

吸引人。徐向林的长篇小说《蝮蛇行动》《莲花落》等,沟通雅俗畛域,故事曲折生动。庞瑞垠评价:“情节设计,委实罕见,读罢,却又不得不叹服作者想象力的丰富和奇特。”^[9]

(三)深固的红色基因

抗日战争和解放战争时期的盐阜革命文艺,反映艰苦的革命斗争,歌颂英勇战斗的人民,宣扬爱国主义、集体主义和革命英雄主义。参与创作的有陈毅、张爱萍、李一氓等职业革命家,有革命队伍中的文化工作者,有普通干部战士,也有认同共产党抗日救国主张的进步士绅。特别是丘东平等在这块土地上为革命牺牲,更给盐城的文化遗产增加了悲壮色彩。盐阜根据地文学是中国现代革命文学的重要组成部分。这段文学史给盐城文学增添了鲜明的红色印记。

新中国成立后的前三十年,盐城以戏剧为主的文学与全国文学界一样,使用主流革命话语,有些作品表现工人、农民的生产建设热情,歌颂革命英雄。这一时期作品的思想主题表达虽有不足,但是积极因素应当肯定。

新时期文学观念呈多元化状态,但是,有一些作品在思想内容方面显出异质倾向,如宣扬消极人生观、渲染阴暗悲观情绪、“用身体写作”,散布历史虚无主义等。盐城文学很少受到这些风气的影响,一直保持了正面的、积极的面貌。新时期盐城文学的题材内容,有对革命历史的回顾,有对建设和改革开放事业的礼赞,有对创业者劳动者的讴歌。朱兆龙杂文集《信仰与信任》《景仰崇高》,坚守理想信念,充满正大之气,后者明显是有意与流行一时的“躲避崇高”相对立。反映盐城师范学院教师王强用生命守望马克思主义教育宣传阵地事迹的舞台剧《信仰之光》被《光明日报》报道。近年来,一批革命历史题材作品引人注目。如李有干小说《水路茫茫》《风雨金牛村》、陈明戏剧《送你过江》、盐城幼儿师范高等专科学校音乐剧《华中鲁艺记》等。盐城有多位作家参加江苏省作协组织的“雨花忠魂”系列纪实文学创作,已出版张晓惠《碧血雨花飞:郭纲琳烈士传》、吴万群《生命的荣光:朱务平烈士传》等。新时期盐城文学也有对腐败等丑恶现象的鞭笞,但绝不是丑恶的展览,而是希图激浊扬清,推动时代进步。

(四)海盐滩涂湿地、小城镇等地方元素

盐城作者关注现实,着力书写身边世态人情,因此地方元素在他们笔下大量呈现。《水浒传》中的小镇多为本地小镇的写照。吴嘉纪、宋曹、陈玉澍等的诗歌真实记录了烧盐灶户生活、海边自然灾害、民间习俗等。新四军的革命文艺创作,在描写当地生活时也多涉及地方风俗。如戈茅诗描写风车、贺禄汀借用阜宁牛歌形式作诗歌等。新中国成立后,盐城的群众文艺表现劳动人民的生活,在民俗书写方面有选种、植棉、插秧、浇地、放鸭、捕鱼等当时常见的内容。

新时期文学普遍重视发掘地域元素,盐城作者在这方面也倾注了全力。肖元生写黄海边渔村海祭仪式,虹雷写农村生子后喝喜粥,孙曙写盐城佐粥小菜、老街历史、小巷众生相,薛德华写东台城澡堂、茶馆、妇女“绞面”,北乔写东台三仓一带挑河、抬屋,虹雷、朱巧云写淮剧,等等。许多作家不约而同地写到芦苇、风车、油菜花、盐蒿草、盐碱地。最有特色的,当为曹文轩、李有干、曹文芳等打造的盐都西乡“水故事”。曹文轩说:“我生在水边,长在水边。那是中国版图上一片到处波光粼粼的水网地区。我的空间里到处流淌着水,《草房子》《青铜葵花》以及我的其他作品大多因水而生。”^[10]“油麻地系列”已将盐城风物带向全世界。2020年,六位散文作者的“盐城地标”系列丛书出版,这是文学与地域文化结合的又一成功尝试。新时期盐城文学的民俗书写,处于时代急剧转型的关口,常常浸透了怀旧情绪。孙曙在《盐城生长》序中说:“盐城的土地和人,正越来越和大都市同一,那个盐民那个农夫几千年积攒起来的正在毁灭,盐城正在丧失祖先。”^[11]近年来的一些作品,如音乐剧《挥向天空的翅膀》等,将自然遗产、生态保护等新理念引入到滩涂

湿地等地域元素书写中。

(五)质朴、纯美为主的审美风尚

总体看,盐城文学风格以质朴、纯美为主。新时期文坛审美风尚变化迅疾,盐城作家却保持定力,显得有些“不合时宜”。薛德华与笔者交谈时表示,他不喜欢新潮文学。新时期盐城文学有较为纤巧、带甜味的作品,有轻灵洒脱的作品,但是总体而言多具有朴素凝重的色调。李有干说:“现实主义的创作方法至少没有成为过时的‘老套’。”^[12]曹文轩认为当下“中国当代作家的队伍乃至作品中时刻都能感受到一种土匪气、农民气、行帮气、流氓气、痞子气”,明确表示文学不能转向“审丑”,他说:“美的力量绝不亚于思想的力量。”^[13]他自称:“我在理性上是个现代主义者,而在情感和美学趣味上却是个古典主义者。”^[14]鲁敏是主要受西方现代派影响的作家,但是她在写作“东坝系列”时,采用的却是传统的审美风格。她自述:“它们寄托了我心目中‘温柔敦厚’的乡土情怀。”^[15]王彬彬谈到这些作品时说:“鲁敏用美丽的方式叙述着美丽的故事,才使故事真正显出自身的美丽。”^[16]这种审美追求特别表现在语言上。当下文学语言时有粗鄙化、“以艰深文浅陋”现象,让人难以卒读。而盐城文学的语言大多洁净、朴素、优雅、明朗,保持了纯美的境界。

盐城文学这种审美风尚的形成有多方面原因。客观上,盐城远离文学中心地区,不方便也不需要追逐文坛时髦。盐城文学题材内容大体厚实沉重。古代诗文多写贫穷灾荒题材,作者以沉痛悲悯的目光审视一幕幕人间悲剧。新时期内容厚重的长篇小说大量出现,多带悲剧意味,有的作者刻意追求史诗性效果。一些作者记录烦恼艰辛人生,笔端流泻深沉的感慨。一些作者具有浓厚的怀旧意识,缅怀往昔,为人世沧桑而喟叹。作者写这些题材,行文自然不可能轻松洒脱。题材和内容的特点,决定了它基本的美学风格。

主观上,盐城作家对文学怀有异乎寻常的执着和虔诚。周亮工《吴野人陋轩诗序》说:“宾贤(吴嘉纪)居陋轩,环堵不蔽,……又善病咯血,血竭髯枯,体仅仅骨立,终亦不废(吟咏),如是者终年岁。……(里人)数指目以为怪物,野人终不之顾。”^[17]曹文轩评论李有干:“他对文学的执着,是我在文学界所认识的师长及友人中,无一个能相比的。”^[18]陈义海自陈:“文学永远是人类精神世界里最美好的。”^[19]这里有英年早逝的散文作家王敦洲、宗崇茂、邱俊荣,他们缠绵病榻之际仍笔耕不辍。也有作者身为企业家、行政干部、高校教授,早已事业有成,并不需要靠文学创作改善境遇,他们就是纯粹地喜欢文学。阜宁曹艳春创办“醉里挑灯”文学网站,多年无私奉献,不求名利。有的作家通过博客、微信发布作品。他们都不是时下流行的那种“玩文学”的作家。这种写作心态,使他们自觉或不自觉地恢复了现实主义文学“为人生”的朴素而深刻的传统。另外,盐城作家普遍有读者意识,为读者着想。如李有干、曹文芳的作品,句式简单,用词浅易,读来毫不费力,在写作中显然考虑了特定的读者。在这种文学观念、创作心态指导下的创作,风格自然会倾向于朴素和单纯。

与几十年来的新潮文学相比,盐城文学不免显得“老派”(李有干《水路茫茫》的评语,见该书《后记》),但是随着时间的推移,已经有学者提出新的看法。朱向前指出:“(曹文轩的创作)给世纪末中国文学走向与世界接轨的艺术道路上,在现实主义与现代主义之间插上了第三块路标,或者说提供了一种选择的可能性。”^[20]曹文轩不是孤立的,一定程度上代表了盐城文学的某种共性。新时期盐城作家的这种艺术追求,在中国文学总体格局中的意义应给予足够重视。

参考文献

[1] 钱仲联. 顺康雍诗坛点将录[J]. 苏州大学学报, 1991(1): 29-38.

[2] 唐弢, 严家炎. 中国现代文学史(三)[M]. 北京: 人民文学出版社, 1980: 330.

- [3] 左鹏军. 晚清民国传奇杂剧史稿[M]. 广州: 广东人民出版社, 2009: 263.
- [4] 王向东. 他有一双火眼金睛: 读《恽逸群文集》[J]. 传媒观察, 1995(3): 50 - 52.
- [5] 陆玉芹. 江苏地方文化史·盐城卷[M]. 南京: 江苏人民出版社 2020: 17.
- [6] 刘欣玥, 曹文轩. “我没有关于文学史地位的焦虑”: 曹文轩访谈录[J]. 小说评论, 2019(1): 116 - 121.
- [7] 孙曙. 回归历史、生命、本土与美感的现实主义: 评李有干的儿童文学[J]. 盐城师范学院学报, 2019(1): 70 - 74.
- [8] 王玉琴. 中国乡土淮剧的代言人: 陈明剧作浅论[J]. 东方艺术, 2018(16): 88 - 92.
- [9] 庞瑞垠. 另辟蹊径, 别开生面: 评徐向林“指人译”谍战系列小说[J]. 中国作家研究, 2018(4): 102 - 104.
- [10] 曹文轩. 因水而生: 关于我的创作[J]. 中国文学批评, 2018(2): 76 - 78.
- [11] 孙曙. 盐城生长[M]. 北京: 中国文史出版社, 2008: 2.
- [12] 李有干. 水路茫茫·后记[M]. 南京: 江苏少年儿童出版社, 2010: 299.
- [13] 曹文轩. 文学不能转向审丑[N]. 光明日报, 2003 - 01 - 22(10).
- [14] 曹文轩. 永远的古典(《红瓦》代后记)[M]//曹文轩. 红瓦. 北京: 作家出版社, 2003: 584.
- [15] 鲁敏. 时间望着我[M]. 南京: 译林出版社, 2019: 95.
- [16] 王彬彬. 鲁敏小说论[J]. 文学评论, 2009(3): 115 - 119.
- [17] 杨积庆. 吴嘉纪诗笺校[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1980: 487 - 488.
- [18] 曹文轩. 大芦荡·序[M]. 北京: 少年儿童出版社, 2006: 1.
- [19] 陈义海. 文学永远是人类精神世界里最美好的[N]. 盐城晚报, 2021 - 01 - 12(8).
- [20] 朱向前. 1998: 批量长篇力作浮出水面[N]. 中华读书报, 1999 - 03 - 26(3).

Study on Yancheng Literature

SHAO Chun-ju

(School of Chinese Language and Literature, Yancheng Teachers University, Yancheng, Jiangsu, 224002, China)

Abstract: The identity or similarity in terms of the natural environment, social conditions and cultural customs in Yancheng area is the foundation of the concept of “Yancheng literature”, whose development can be divided into four stages: ancient (from the Eastern Han Dynasty to the Qing Dynasty), modern (the Republic of China), the first three decades of new China (1949 - 1978) and the new period (1979 till now). Since its beginning in the Eastern Han Dynasty, Yancheng literature has gradually flourished in the Ming and Qing Dynasties. In modern times, there is the revolutionary literature of the New Fourth Army. It has continued to develop in the seventeen years (1949 - 1966) and the Cultural Revolution, and has reached the height in the new period. Yancheng literature is characterized by five basic features: vivid vernacular, long and influential narrative tradition, powerful revolutionary gene, intriguing writing of local small villages, and aesthetic value of simplicity and beauty.

Key words: Yancheng literature; vernacular features; narrative tradition; revolutionary gene; local elements; simple and unadorned beauty

〔责任编辑:王建霞〕