

收稿日期:2020-11-15

清初盐城诗人交游考

杨胜朋

(盐城师范学院 文学院,江苏 盐城 224002)

摘要:因交通不便,来游者少,清初盐城实为僻乡隐居之地。有着浓厚遗民色彩的清初盐城诗人,以盐城与东淘(盐城东台)为基点,与清初诗人交游往来,并形成以宋曹与吴嘉纪为代表的双峰并峙格局。值得指出的是,因地理与交游时间差异等因素,盐城其他诗人均没有与吴嘉纪交游往来之作。清初盐城诗人交游的重要节点城市如淮安、南京、苏州、扬州、镇江、杭州,皆是京杭大运河沿线重要都市,由此知清初盐城诗人之交游多沿运河而北上南下。由盐城诗人诗文可推测,清初江南诗人交游多不出江南区域。至于经费来源,清初布衣诗人虽有多种收入途径,然由于自身忽略经济,不少诗人往往陷于困顿之中。吴嘉纪交游不出扬州郡论断的矛盾,透露出的是清初布衣诗人窘迫的景况。

关键词:清初;盐城;诗人;交游;吴嘉纪;宋曹

中图分类号:[G09]

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2021)01-0010-09

基金项目:江苏省社会科学基金重点项目“盐城市地方文化史研究”(16WMA010)。

作者简介:杨胜朋(1976—),男,江苏阜宁人,盐城师范学院文学院副教授,博士,主要从事中国古代文学研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2021.01.002

所谓“读万卷书,行万里路”“非有名山大川之游,则诗鄙且隘”^{[1]75},所以说,交游是诗人扩大眼界、砥砺诗艺的重要途径。故自古以来文人交游就不曾断绝。而交游风习的勃起与盛行往往也能推动诗歌与文学的发展。考诸文献,文人交游的规模在清初达到顶峰^①,与之相应的是清初诗歌与文学的鼎盛。和风盛行,惠及微草。清初盐城诗人亦受益于清初浓厚交游风气。

一、交游特点

清初,不少盐城诗人或科举仕宦、或投亲访友、或谋生乞食,走出盐城,交游四方,拓宽眼界,

① 按自清入关(1644)至康熙十八年(1679)这一时段,诗人交游规模庞大,创作成果丰硕,艺术成就较高,其鼎盛局面,直追唐宋。康熙十八年(1679)清廷开考博学宏词,专注内政,文网渐严;又遗民凋零,交游遂不复清初盛况,诗歌成就亦有较大回落。故众多清初文学研究者都将康熙十八年(1679)作为清初时间下限。

促进诗艺。随着诗人们的异地雅集与交游唱和,盐城也渐为人知,诗人也因盐城的特点形成了自己的特色。

1. 双峰并峙,各有千秋

清初盐城诗人以盐城与东淘为基地,交游四方,地随人显,遂使僻处海滨之盐城知名于清初文坛。清初众多盐城诗人中以吴嘉纪、宋曹成就较高,影响较大。宋曹,《(乾隆)淮安府志》卷二《隐逸》云:“(宋曹)字邠臣,盐城人,由荐辟授中书舍人。鼎革时,年甫二十五,即隐居养母。诗文书法冠绝一时。客游四方,多识遗民故老,与宁都魏叔子、钱塘胡彦远尤善。举山林隐逸、博学鸿儒俱不就。”^{[2]376} 吴嘉纪,《清史稿·文苑传》载:“吴嘉纪,字宾贤,泰州人,布衣。家安丰盐场之东淘。地滨海,无交游。自名所居曰陋轩。贫甚,虽丰岁常乏食,独喜吟诗,晨夕嘯咏自适,不交当世。”^{[3]5821} 其中宋曹“客游四方”,交游广阔,名气显于清初。至于史书云吴嘉纪“无交游”,然考诸《陋轩诗》和《吴嘉纪年表》,自顺治十二年至康熙二十一年,吴嘉纪曾先后十余次到过扬州。又吴嘉纪《怀罗大》诗云:“世人漫结交,其后每多悔。”^{[4]289} 《二月九日诗三首》之《与徐式家》云:“时俗尚辞华,结交亦粗须。”“文士满华堂,不如一直友。”^{[4]237} 可见,吴嘉纪交游以扬州为中心,交友谨慎,唯求“直友”。二人中一人足迹遍江南,一人专注于扬州;一人以书法成名于世,一人专于诗而留名于史。

然遍考存世诗文集,发现宋曹与吴嘉纪之间极少交集,有割裂现象。不仅宋曹,同时期盐城诗人孙一致、刘沁区等亦与吴嘉纪几无诗文往来。究其原因有三:(1)地理阻隔。清初吴嘉纪家在东淘,行政区划现属盐城东台,然清初时属泰州,吴嘉纪《赠里人吴秀芝》自注曰:“吾乡米名,种甚佳,远方人称为泰州桃花红米。”^{[4]447} 吴亦以泰州人自居。宋曹居于盐城,清初属于淮安府。二者不相统属,科举应制各有所属。又东淘、盐城相隔较远,民风习俗亦有不同,受地理因素影响,宋曹与吴嘉纪交集不多。(2)交游圈不同。据《宋射陵年谱》载,宋曹所交,多为遗民。吴嘉纪交游以扬州为中心,性狷介,交友不多,本身不作官,却有许多官宦朋友。据不完全统计,其交游对象共有三十二名清廷官员。除周亮工、王士禛外,尚有江南通省学政田雯、刑部主事汪懋麟、考工员外郎王士禄、翰林汪梅坡、宏文院学士方拱乾等人及地方官金长真、汪芾斯、张蔚生等人。(3)宋曹、孙一致、刘沁区等盐城诗人交游,以淮安、金陵、苏州为中心,扬州为其交通节点。又考《宋射陵年谱》,晚年宋曹游历扬州,如康熙三十年(1691),“闰七月,先生作闰七夕诗,时客扬州”^{[5]卷下33}。康熙三十六年(1697),“是年尚至扬州”^{[5]卷下36},扬州书法家童茂龄向宋曹询问书法。而此时,吴嘉纪已去世多年。据杨积庆《吴嘉纪年表》,吴嘉纪交游以扬州为中心,与宋曹等盐城诗人在时间与地点上有差异,故二人从现在的行政区划看同为盐城人,然二者在当时却无交集。

2. 由于来游者少,盐城实为僻乡隐居之地

盐城地处黄海之滨,境内多河道,多荡滩,客观上增加了外来诗人来访的难度。清初盐城诗人刘沁区《西渚诗存》自序:“僻居烟水之乡,去城邑百里,无四方交游应接。”^{[6]自序} 交通不便,信息不畅,时局影响小,实乃隐居避祸之佳地。顺治五年(1648)宋曹至淮安,结识流落至此的落魄皇亲新乐侯刘文炤(雪舫),其《答刘雪舫》诗云:“何时握手更言欢,岁晚途穷处处难。野水苍茫留客话,故侯萧瑟倚河干。……纵有绨袍何足恋,莫将落魄与人看。”^{[5]卷上33} 据周梦庄《宋射陵年谱》,康熙二十一年(1682),“刘雪舫自高邮移家盐城与先生偕隐汤村”^{[5]卷下21}。又据《吴嘉纪年表》,崇祯十年(1637),吴嘉纪二十岁,师从名儒刘则鸣。吴嘉纪《喜刘师移家至淘上诗》云:“忆昔青毡坐此乡,数十弟子同一堂。……其时我年方弱冠,如航巨壑初得岸。”^{[4]419-420} 是年刘则鸣隐居东淘(今盐城市东台安丰镇)。至于来盐交游者,今考杨积庆《吴嘉纪诗笺校》附录六《诸家品题评论辑存》

与附录七《同时诸家酬赠题咏辑存》录汪楫《宿陋轩留别野人》、孙枝蔚《过安丰盐场作》、汪懋麟《过安丰场访宾贤陋轩不遇》、徐发英《过陋轩再哭》等,又《陋轩诗续上》有《淘上遇李小有》,有兴化名士李长科(字小有)访游盐城东台。综上所述,不过数人,由是知清初来盐交游甚少,盖地处东隅,交通不便,遂使时贤却步。

3. 浓厚的遗民色彩

盐城素重气节,南宋有宰相陆秀夫为了保存读书人气节,崖山跳海。明亡后,盐城诸生司石磐,在清顺治七年(1650)奉故明新昌王监国之命起兵,克盐城,攻兴化,兵败后,不屈被害。宋曹为之作《吊司石磐墓》:“击鼓天门剑气收,淮阴一死自炎刘。明沙带雪惊寒夜,白骨披星逼素秋。怀抱独龙归帝宅,指挥精卫复神邱。应怜中土成荒塞,万里长风吹古愁。”^{[7]332}所谓诗如其人,正因宋曹自身重气节,故能与凭吊对象产生精神共鸣,正气凛然下,气韵流转,一气呵成。故孙一致《都门寄怀宋处士射陵》:“吾友号射陵,穷居薄梁肉。矫然不得意,忠孝寄歌哭。”^{[8]卷上3}至于吴嘉纪,明亡前,曾参加州试,获第一。入“国朝”,弃举业,结“东淘十一子”,吟咏乡里^①。又有王筠长,明亡后不仕新朝,康熙二十五年(1686),“(宋曹)撰《王青严先生同志录》”,《宋射陵年谱》引《会秋堂文集》云:“王筠长先生与予同梓里,……先生自幼与予志气相合,……五十年如一日。”^{[5]卷下28}清廷诏举隐逸,同乡好友孙一致作《寄王处士筠长》以“治安有策常虚席,莫漫逃禅老射州”^{[8]卷上6}劝,然为气节,王筠长终不赴诏。清初宋曹、王筠长、吴嘉纪等盐城诗人重气节的遗民色彩厚植了盐城的传统文化。

清初盐城诗人双峰并峙,在交游风习浓厚的诗坛,发出盐城人的声音,今日来看,于盐城诗坛有大功焉。不可否认,因交通不便,来盐城交游的诗人较少,然僻处海滨的盐城因之成为避祸隐居之佳地。宋曹、王筠长、吴嘉纪等清初盐城诗人,皆未出仕新朝而专注于诗文,以守气节,彰显了盐城的优良传统,并使得清初盐城诗人保留了淳厚的遗民色彩。

二、交游地点

清初文人交游之风盛行,考诸文献,盐城诗人常往地点如下:

1. 淮安

清初国人南下北上、西进多于淮安停留,诗酒唱和、雅集不断,为一时之盛,正如方文《题范麋生幽草轩》所云:“扁舟淮上往来频,无数诗人与酒人。”^{[9]569}又清初盐城县属淮安府,科举属焉。故淮安成为清初盐城诗人交游的首要站点。南京博物院藏万寿祺楷书《金刚经》宋曹跋云:“乙酉后,余尝憩隰西草堂,隰西每出生平所获以示余,谓余曰:‘子滨海人,性情尝近余,子真吾友也。’”^{[10]79}是年宋曹至淮安访遗民领袖万寿祺。又考刘沁区《西渚诗存》,近半诗作与淮安有关。孙一致《世耕堂诗集》中亦多有与淮安“望社”诗人交游唱和之作。至于吴嘉纪,《陋轩诗》卷四载《寄阎再彭》三首,阎再彭即淮安“望社”领袖阎修龄。又《陋轩诗》卷五有《晚发鹭社湖》《过露筋祠》《过韩侯钓台》《过漂母祠》《堤上谣》,杨积庆笺注:“《广陵览古》:‘鹭社湖在高邮州西三十

① 按严迪昌先生的说法,“东淘十一子”是包括吴嘉纪在内的东淘诗群的前期主要成员,国变后,皆隐居不仕,诗歌多表现浓重苦郁心态,不啻是“胜国”中遗民心态的缩影,布衣阶层中有如此广泛和强烈的民族情绪,足见遗民思想的广泛,故国之思并不属缙绅之士专有。参见严迪昌《清诗史》上册,浙江古籍出版社,2002年第153页。诗人中以吴嘉纪成就最高,“东淘遗民诗群”是以吴嘉纪为中心的。所以可以说他们是以吴嘉纪为首的。”参见郭小转的《吴嘉纪与东淘遗民诗群》,《温州大学学报(社会科学版)》2011年第4期,第84页。因此,本文以吴嘉纪与宋曹为清初盐城诗人之双峰。

里。”^{[4]151}“《广陵览古》:‘露筋祠在邵伯镇北三十里。’”^{[4]151}“《康熙府志》引李宗孔《请修堤济漕疏》:‘漕运自淮安、山阳至江都邵伯镇,二百六十余里。’”^{[4]153}则此次淮安之行,吴氏由高邮入邵伯镇沿运河北上至淮安。

2. 扬州

自明代中叶以来,“大批徽籍人士的寄寓,他们亦贾亦儒的行径和作风,在此掀起雅俗共赏的文化高潮。此间既汇集有大江上下各类名士雅人,又有足够供他们展开沙龙式文学活动的歌楼舞榭。”^{[11]69}扬州逐渐成为繁华且文化氛围浓重的大邑。顺治康熙之际,诗坛领袖王士禛居官扬州,拜访遗老,雅集时贤。一时彦俊风闻而至。《四库提要》和《清史稿》本传皆称诗坛领袖王士禛是吴嘉纪成名的伯乐。顺治末,王士禛为吴嘉纪诗作序,吴嘉纪始有盛名于清初诗坛。其《分甘余话》:“吴嘉纪字野人,家泰州之安丰盐场,地滨海,无交游,而独喜为诗……其友某,家江都,往来海上,因见其诗,称之于周栎园先生,招之来广陵,遂与四方之士应酬倡和。”^{[12]592}今考《陋轩诗》卷一就有《过史公墓》与《扬州杂咏》八首,可见清初盐城诗人吴嘉纪,以扬州为其主要交游地点。至于宋曹,《宋射陵年谱》云康熙元年(1662)“由广陵到吴门尤侗西堂”^{[5]卷下2},康熙十年(1671)“夏客扬州”^{[5]卷下11},康熙十二年(1673)“归过广陵”^{[5]卷下14},扬州是宋曹交游路途中重要节点。又顺治十三年(1656),《宋射陵年谱》云:“春三月三日,入宝应,抵高邮,卧病月余。”^{[5]卷上40}清初盐城诗人往往由盐城至兴化至宝应至高邮再至扬州,最后由扬州转至江南各处。

3. 镇江

镇江是清初盐城、扬州诗人之南京、苏州必经之地。《陋轩诗》卷九《过金山寺》云“屡向征途见此山”^{[4]304},是为明证。又《陋轩诗》卷十四有《之三塘投宿子崔宅》《渡江访雨臣》《和雨臣京口雪望次韵》《登燕子矶》。三塘,杨积庆笺注:“即海安镇”^{[4]412},又卷十二有《喜汪简臣自京口归东淘过访》,如此推得此次吴嘉纪南京交游路线恐是由东淘之海安沿江而上之镇江(京口)再至南京。而宋曹与镇江诗人亦有交游。镇江丹徒诗人何掇(1620—1696),字雍南,其《晴江阁集》卷十九《宋穉恭诗序》云:“东海之滨有宋射陵与余与千一相友善,岁乙巳夏五来游京口,共论文赋诗,出其子穉恭古文辞相质,余共千一览焉,为喜其才,未尝向余言穉恭之诗也。明年秋七月,射陵再来京口,千一,穉恭皆以试事在句曲,余两人言别后事,各怆凄者久之……”^{[18]442}千一,丹徒诗人程世英字,宋曹《会秋堂诗集》有《得程千一金陵消息》,可见宋曹至少两过镇江,与当地诗人何掇、程世英等交游。又康熙二十年(1681),《宋射陵年谱》:“秋,南游京口,登金山寺,历鹤林寺访胜。过吴门作吊古诗,游华山,兼徐枋昭法与朱鹭白民。”^{[5]卷下22}再考《西渚诗存》《世耕堂诗集》,相应游览京口诗之后往往是游览金陵、吴门之作,如是镇江为清初盐城诗人访苏州、南京必经之地。

4. 苏州

苏州为京杭大运河沿线重要都市,自古繁华,清初更是人文荟萃,钱谦益、顾炎武、吴伟业等领文坛袖群聚,更有“惊隐诗社”活跃于吴中。至于盐城诗人,今考诸文献,宋曹《会秋堂诗集》有《丁巳七月客吴门寄深枰先生》。《宋射陵年谱》云康熙元年(1662),宋曹“由广陵到吴门尤侗西堂”;又康熙六年(1667),“先生南游过顾炎武家赋两松树诗赠主人”^{[5]卷下6};康熙九年(1670),“再到吴门与尤西堂、丘嶼雪觞咏于袁重其家”^{[5]卷下11};康熙十二年(1673),“秋,渡江到吴门同丘嶼雪、袁重其集尤氏鹤栖堂”^{[5]卷下14};康熙十五年(1676),“初秋,由吴门归里,时有清水潭浚决,邑中大水。”^{[5]卷下16}康熙十六年(1677),“宋穉恭(宋曹长子)燕集孙给谏树百虎丘寓园即席分韵赋诗各二首”^{[5]卷下17},孙一致《世耕堂诗集》载孙同题诗二首,是年盐城诗人孙一致、宋貽恭(字长子),交游

苏州。康熙二十年(1681),宋曹“过吴门作吊古诗,游华山,兼徐枋昭法与朱鹭白民”^{[5]卷下22}。又孙一致《世耕堂诗集》有《从吴门冒雨奉访无锡吴伯成大尹志》《和吴门喜雨诗》^{[8]卷下31、28},可见苏州是盐城诗人交游重要城市。

5. 南京

据《吴嘉纪年表》,康熙五年,“周亮工擢升江南江安督粮道,八月还江宁。……寒食,与诸子宴集康山。……岁末,与汪楫、吴麐同赴金陵,访钱陆燦,游清凉台、燕子矶诸胜。是年游扬州又游南京”^{[4]558}。按因周亮工赏识与推荐,吴嘉纪方为王士禛所揄扬,而有诗名于当世,周亮工移家金陵后,南京亦成为吴嘉纪常往之地。南京亦是宋曹交游重要地点,《(乾隆)盐城县志·隐逸传》:“(宋曹)性好游,遍历金陵吴越。”^{[5]3}今有传世宋曹《重入金陵诗》册页,郭沫若题跋:“宋曹,盐城人,字彬臣,明崇祯(宏光)时官中书,入清不仕。”^{[14]72}诗名云“重入”,是由于明亡前后宋曹多次来往南京,见证山河鼎革,感伤自身飘零。据周梦庄《宋射陵年谱》,顺治十四年(1657),龚鼎孳携爱妾顾媚(秦淮八艳之顾横波)重游金陵,特邀冒襄前来,除了诗酒唱和之外,冒襄还大会复社诸友子弟,并亲自讲学,听众达九十四人之多^{[15]677-681}。考宋曹《送龚大司马》诗云:“鸡鸣山色正萧萧,燕子矶头起暮潮。千里舟车人属望,百年文献独登高。襟怀到处归多士,寂寞吾生感二毛。碧树秋云无限思,遥看生意满江皋。”^{[16]12}“鸡鸣山”“燕子矶”明确此次聚会地点在南京,“千里舟车人属望”可证宋曹亦参加了此次复社大会。

又康熙二十二年(1683),两江总督于成龙奉命修《江南通志》,特延请宋曹担任总裁之职。梅清《天延阁后集》卷八有《癸亥秋,应聘纂修〈江南通志〉院中纪事限秋字,同局者五十三人》《通志告竣出院同宋射陵、黄仙裳、蔡息关、薛孝穆、林安国、何雍南、戴无忝诸子饮三山酒楼》二诗^{[17]6、10},可见此次修志人数众多,可谓群贤毕至,是当时金陵文坛一大盛事。此次在南京,宋曹的交游圈得到极大拓展。

6. 杭州

自古以来,杭州为文人所喜爱。今考盐城诗人文集及相关资料,清初盐城诗人宋曹、刘沁区、孙一致等于此处逗留许久。据《宋射陵年谱》载,康熙元年(1662),“(由苏州)旋游杭州西湖,作《西湖竹枝词》,历灵隐寺南宋故宫、林逋隐处、栖霞岭、岳王墓、于忠肃庙,吊古访僧”^{[5]卷下3}。又康熙九年,宋曹再次与同乡孙一致,淮安黄之瀚(字大宗)、张养重共游杭州。按孙一致同年陈廷敬有《送孙惟一还盐城次李湘北钱别韵三首》。其创作时间,卫庆怀《陈廷敬史实年志》将其置于康熙七年(1668)“中秋至十月底”^{[18]51},则康熙七年盐城诗人孙一致归乡,两年后,与宋曹同游杭州。其间重阳,黄之瀚为登高之会;十九日雨,宴集于西湖昭庆寺;二十九日孤山展重阳会,海内名士到会一十八人,黄之瀚由是声名大涨^①。吴揖堂云:“(黄之瀚)先生性豪迈,喜交游,折节下士。……庚戌(1670)秋游西陵,值九日,为登高之会。游未畅,仍仿古为展重阳。客集而天雨,曰:‘吾再展,以二十九日可。’至期,舟徒杂进,诸名士闻风来会者凡数百人。三会皆有诗,凡文、启、序、书、引、说、记、纪事、赞、赋、词、题词、曲、乐府、操、诗余、演连珠、骚、七、问,书后共二十体合为一集刻,名《登高集》,魏叔子为之序,至今湖上传为盛事。”^{[19]557}此清初交游盛事,盐城两诗人与焉。又黄之瀚有《同程淮东、宋射陵、张虞山,山晓和尚哭胡旅堂墓》诗^{[20]536},宋曹还哭扫祭奠好友清初

① 余怀《玉琴斋词》有《水龙吟·同宋射陵、张虞山、陆冰修饮黄大宗寓楼》,见《全清词·顺康卷》,中华书局,2002年,第2册第1263页。张丹《张秦亭集》卷一〇有《十九日黄大宗拟登初阳台,修展重阳故事,因雨阻,集昭庆寺》,见《四库全书存目丛书》集部第210册,第590页。魏禧《魏叔子文集外篇》卷九有《登高集叙》,见《清代诗文集汇编》第92册,第286-287页。

著名遗民诗人胡介之墓。又康熙二十年(1681),“(宋曹)重游西湖,时硕揆,住杭州灵隐寺”^{[5]卷下23}。

由上可见,清初盐城诗人所交游重要节点城市次序如下淮安、扬州、南京、苏州、镇江、杭州。其中淮安、扬州与镇江为节点枢纽,清初盐城诗人由此处转往大江南北。又以上城市皆是京杭大运河沿线重要都市,由此可知清初盐城诗人乃至淮扬诗人之交游多沿运河而北上南下。又考其盐城诗人诗文集,足迹多集中江南,由一及三,是知,清初江南诗人交游多不出江南区域。

三、经费来源

清初交游之风盛行,盐城诗人也不免俗,然热衷交游雅集,必然忽视生产,所以喜交游者往往与贫困为伍。淮安鲁颢,康熙中邑诸生,“家甚贫,间游学四方,在旅舍,或竟日不举火”^{[2]377}。亦有为生计所迫者,如盐城刘沁区书与好友冯景云:“自惟僻处海滨,厄于河伯,饥驱旅怀。”^[4]冯景序其《西渚诗存》自序亦云:“迨河决以来,欲耕无土,饥驱江淮间。”^[6]虽说君子不言钱财,然经济基础决定上层建筑,清初诗人交游走得再远也走不出交通成本与吃住费用的账本,事关生计,特结合相关文献,作一考辨,探讨清初盐城诗人生活状况。管中窥豹,以冀再现清初诗人交游的真实状况。

1. 赞助

《陋轩诗》卷一《郝羽吉寄宛陵棉布》:“淘上老人心凄凄,无衣岁末娇儿啼。……我友何繇知此情?远寄宛陵布一匹。”杨积庆笺注引孙枝蔚《郝羽吉诗序》:“新安郝羽吉,不独诗人,固今世隐逸之士也,……久客江都,无田产以养其母,乃以鱼盐之业,聊代负米,……尤笃念野人贫乏,时出粟与布周之。”^{[4]13-14}可见吴嘉纪经常得到郝羽吉资助。又《陋轩诗》卷九有《南梁同王于蕃之芜城,程雪家送至海陵。时雪家欲归新安省母,舟中有赠》,杨积庆笺注:“程雪家《江村诗》有《送吴野人之芜城》七绝四首:‘……记得前年隋苑去,南梁携手到吴陵。’其第四首后二句,即指吴嘉纪至海陵事。”^{[4]262-263}可看出吴嘉纪此次出游,至少南梁至海陵段的交通费用当是程雪家所出。又吴嘉纪熟知的淮安诗人张养重《适燕助装》小序云:“壬子(康熙十一年,1672),余适燕,缺资斧。再彭举麓中画相赠,叫鬻以佐装。”^{[21]112a}张养重游燕,吴嘉纪友阎修龄卖画赠旅资。如是可见,友人赞助是清初吴嘉纪之类布衣诗人的重要经费来源。

2. 应邀课徒

取得诸生资格即可以设私塾授课赚取收入。《醒世姻缘传》第三十回“劣书生厕上修桩,程学究棍中遗便”对此有较为详细的论述:

夜晚寻思千条路,惟有开垦几亩砚田,以笔为犁,以舌作耒,自耕自凿的过度,雨少不怕旱干,雨多不怕水溢,不特饱了八口之家,自己且还要心广体胖,手舞足蹈的快活。……所以千回万转,总然只是一个教书,这便是秀才治生之本。

但这教书又要晓得才好,你只是自己开馆,不要叫人请去,若是自己开的书堂,人家要送学生来到,好的我便收他,不好的我委曲将言辞去。我要多教几人,就收一百个也没人拦阻得;我若要少教几个,就一个不收,也没人强我收得……若是人家请去,教了一年,又不知他次年请与不请。傍年逼节被人家辞了回来,别家的馆已都预先请定了人,只得在家闲坐,就要坐食一年。^{[22]309-310}

这两段文字通透地分析了开馆与就馆两种不同私塾方式的优劣,认为开馆的塾师在各个方

面都要远远优于就馆塾师。清初盐城诗人刘沁区应淮安“望社”成员丘象随之邀,课徒其家,今检其传世诗集,多有其与淮安丘家诗人连句唱和之作。就馆课徒以获得交游费用,是清初平民诗人获得较为稳定经费来源的主要方式。实际上,易代之后以授馆为生的士人大都收入较低,生活较为潦倒。淮人杨开先“家贫力学,授徒里巷,食恒不饱”^{[23]199}。

3. 卖字为生

宋曹即以此为生计。汪玠《祝宋母夏太夫人并赠令嗣射陵先生》云:“佣书以致老,母亦九十春。”^{[5]卷下7}孙枝蔚在《寿宋母夏太夫人九十并呈令子射陵》云:“工书如张彪,一字堪买贫。书法雅难敌,襟期更可亲。”^{[5]卷下8}“佣书以致老”“一字堪买贫”明言宋曹以鬻文卖字为生。李斗《扬州画舫录》载:“扬州书画极多,兼之过客往来,代不乏人,考之志乘,书画无专门,皆附方伎部,……而国朝画家不过十四人,皆扬州土著。书家不过三人,则其遗失多矣……叶弥广,字博之。江都贡士,工书。谭宗,字公子,余姚人,客扬州,善书。宋曹,字彬臣,号射陵,盐城中书,善书。甘泉县志所录书家,此三人耳。”^{[24]49}

由此可见宋曹书法在清初扬州一带的影响。宋曹交游扬州的潜在目的之一便是佣书自给。至于书法价值几何?今考顺治五年己丑(1649)宋曹好友万寿祺在广陵以五千钱购得《五字损本兰亭》^{[25]228}。今盐城有宋曹故居,考其规模,院落好几进,仅凭宋曹隐居“(盐城城南)汤村,自号耕海潜夫,筑蔬坪养母”^{[5]卷上24},恐难置办此产业。

4. 修志

明清官府聘请当地或外地名流,修撰方志,并提供相应报酬。康熙十二年(1673),《宋射陵年谱》:“知县陈美延先生及王青严等纂修邑志。”^{[5]卷下13}又康熙二十二年(1683),“知县蒋和坤延请先生及王青严等增补邑志。总督于成龙迎至金陵纂修《江南通志》”^{[5]卷下25}。

5. 行贾

《陋轩诗》卷二《哭吴雨臣》:“壬辰岁云凶,尽室命如缕。君解囊中金,趣我出行贾。贩薪白驹场,糴麦清江浦。”白驹场,杨积庆笺注:“《嘉庆东台县志》:‘县北五十里,场曰白驹场。’”清江浦,杨积庆笺注:“即今淮阴。《乾隆山阳县志》:‘清江浦,在城西北三十里,汉淮阴县地。明平江伯开运河,自故沙河西北,至鸭陈口出,与淮通,建闸设坝,此地遂成重镇。’”吴雨臣,题记:“歙县人,讳元霖,自号古迂。甲辰九月十日,覆舟皖江溺死。”^{[4]50}可见吴嘉纪得歙商吴元霖资助,往附近场镇白驹贩卖薪柴,又往淮安贩卖粮食。据杨积庆《吴嘉纪年表》,是年顺治九年(1652),此可解释上文吴嘉纪交游淮安,仅有景观诗,却无与当地诗人的唱和之作。须知是时,淮安诗坛鼎盛,诗人众多,其诗坛领袖阎修龄与吴嘉纪有唱和往来。盖吴嘉纪为生活所迫,行“商贾贱业”,又“性狷介”,恐为同行所笑,故淮安之行只为生计,不为交游。管中窥豹,可见清初布衣诗人之窘迫景况。

6. 副业

今考杨积庆《吴嘉纪诗笺校》附录七《同时诸家酬赠题咏辑存》录孙枝蔚《过吴宾贤陋轩因题碾坊一绝》:“伯鸾不道赁舂苦,元亮偏因看菊忙;能兼二子惟吾友,菊在东篱稻在场。”^{[4]527}则吴嘉纪家有碾坊以资生计。又考地方志,“陈氏诸生石可玺妻,通孝经、论语。可玺负文名早亡,家贫,亲纺绩以给饔飧,教二子岱峙、华峙读父书”^{[2]388}。潘耒《李节母传》亦云李铠母“夜篝灯,令读书,已纺绩其旁,不夜分不寝”^{[2]564}。可见纺织及女工亦恐是清初吴嘉纪为首的布衣诗人家庭的重要收入来源。

通过以上考辨,清初布衣诗人虽有多种收入途径,然由于自身忽略经济,不少诗人往往陷于困顿之中。前人曾有吴嘉纪交游不出扬州郡的论断,然上文考其出行地点亦有淮安,但此处考证出吴嘉纪淮安之行实为卖粮以谋生,从文人交游的角度来说,没有违背这一论断。这似是而两全的论断透露出的是清初布衣诗人窘迫的景况。

四、结论

叶梦珠云:“濒海斥卤之地,沮洳芦苇之场,总名曰荡,不在三壤之列。明兴,并给灶户,不容买卖,俾刈薪挹海以煮盐。商人运米易盐,聊以代食而已。其后沙滩渐长,内地渐垦。于是同一荡也,有西熟、有长荡、有沙头之异。西熟、稍熟,可植五谷,几与下田等。既而长荡亦半堪树艺。惟沙头为芦苇之所,长出海滨,殆不可计。萑苇之外可以渔,长荡之外可以盐,税轻役简,虽有该年总催之名,税无赔累,役无长征,沮洳斥卤,遂为美业。”^{[26][26]}故若无水患,清初盐城尚是富饶之地,宜于居住。加之交通阻塞,来游者少,清初盐城实为隐居之佳地。又清初宋曹、王筠长、吴嘉纪等盐城诗人退守园田、交游四方,以气节相勉,闻名于江淮,故清初遗民文学盐城诗人当占有一席之地。

又考盐城诗人诗文集,足迹多集中江南,由一及三,是知,清初江南诗人交游多不出江南区域。今江南区域文学研究方兴未艾,但其却忽略了清初行政隶属江南的盐城作家及其创作,其中缺失之处如能因本文触发而得到学界认同,进而引发关注与研究,或有助于乡邦文学研究矣。

最后,前人曾有吴嘉纪交游不出扬州郡的论断,考察上文其亦有淮安之行,然而吴嘉纪淮安之行是卖粮以谋生,从文人交游的角度来说,没有违背这一论断。这似是两全的论断透露出的是清初布衣诗人窘迫的景况。后续当专门考辨经济因素对清初盐城诗人生态与心态的影响,以推动清初盐城诗人研究走向纵深。

参考文献

- [1] 嵇永仁.抱犊山房集[M]//清代诗文集汇编:第145册.
- [2] (乾隆)淮安府志[M]//续修四库全书:第700册.
- [3] 赵尔巽,等.清史稿[M].北京:中华书局,1977.
- [4] 杨积庆.吴嘉纪诗笺校[M].上海:上海古籍出版社,1980.
- [5] 周梦庄.宋射陵年谱[M].盐城图书馆藏手稿本.
- [6] 刘沁区.西渚诗存[M].盐城图书馆藏康熙刻本.
- [7] 王春瑜.明清史杂考[M].北京:商务印书馆,2016.
- [8] 孙一致.世耕堂诗集[M].盐城图书馆藏康熙刻本.
- [9] 方文.蠡山集·北游草[M]//四库禁毁书丛刊·集部:第71册.
- [10] 白坚.万寿祺及其艺术[M]//书法丛刊:第8辑.北京:文物出版社,1984.
- [11] 严迪昌.清诗史[M].南京:江苏古籍出版社,1998.
- [12] 王士禛.分甘余话:卷四[M]//文渊阁四库全书:第176册.台北:台湾商务印书馆,2003.
- [13] 何昉.晴江阁集[M]//四库未收书辑刊:第七辑第30册.
- [14] 张志欣,张天漫.清初遗民眼中的南京印象:谈宋曹的《重入金陵诗》册[J].文物春秋,2010(5):72-75.
- [15] 沈新林.李渔与冒襄[J].淮阴师范学院学报(哲学社会科学版),2003(5):676-681.
- [16] 宋曹.会秋堂诗集[M].盐城图书馆藏周梦庄手抄本.
- [17] 梅清.天延阁后集:卷八“癸亥”[M].清康熙刻本.
- [18] 卫庆怀.陈廷敬史实年志[M].太原:山西人民出版社,2009.
- [19] 丁晏.山阳诗征[M].西安:陕西人民出版社,2009.

- [20] 邓汉仪. 诗观初集:卷九[M]//四库禁毁书丛刊·集部:第 1 册.
- [21] 张养重. 古调堂集:卷下[M]. 淮安楚州图书馆藏汪贤补刻本.
- [22] 西周生. 醒世姻缘传[M]. 郑州:中州古籍出版社,1997. 309-310.
- [23] (同治)重修山阳县志:卷一三 人物三[M]//中国地方志集成·江苏府县志辑:第 55 册.
- [24] 李斗. 扬州画舫录:卷二[M]//历代史料笔记丛刊. 汪北平,涂雨公,点校. 北京:中华书局,1960.
- [25] 万寿祺. 曝西草堂文集:卷二·跋·五字损本兰亭[M]//续修四库全书:第 1394 册.
- [26] 叶梦珠. 阅世编[M]. 北京:中华书局,2007.

The Correspondence between Yancheng Poets at the Beginning of Qing Dynasty

YANG Sheng-peng

(School of Chinese Language and Literature, Yancheng Teachers University, Yancheng, Jiangsu, 224002, China)

Abstract: Due to the inconvenience of transportation, few poets would visit Yancheng at the beginning of Qing Dynasty, which was actually a secluded place. The frequent correspondences between poets were mainly written in Yancheng and Dongtai, represented by Song Cao and Wu Jiaji. Song was a famous poet in Yancheng, while Wu Jiaji was his peer in Dongtai. There was no correspondence between Wu and other poets in Yancheng due to the geographical inconvenience and historical reasons. Most of the correspondences were written in Huai'an, Nanjing, Suzhou, Yangzhou, Zhenjiang and Hangzhou, which were all important cities along the Beijing-Hangzhou Grand Canal. From this we can see that the poets of Yancheng mainly traveled up and down the canal in the early Qing Dynasty. It can be inferred from the anthologies of the poets in Yangtze River Delta that they were mostly confined to the local area in the early Qing Dynasty. Poverty prevented many poets from traveling and corresponding with each other, which was exemplified by Wu Jiaji, who had never traveled beyond Yangzhou Prefecture.

Key words: the beginning of Qing Dynasty; Yancheng; poet; correspondence; Wu Jiaji; Song Cao

〔责任编辑:王建霞〕