

收稿日期:2020-11-10

苏北城市边缘地带景观活化的策略研究

尹小亭

(盐城师范学院 美术与设计学院,江苏 盐城 224007)

摘要:城市边缘地带的发展既受到城市中心辐射作用的影响,又受到乡村向城市集聚的冲击。通过发掘地方固有的文化特色,树立地方形象,特别是城市近郊乡村的形象,是激活地域之“华”的重要发展方向。因此,城市边缘地带建设者要立足乡村景观空间的保护和可持续发展策略,运用整体人文生态系统理论的研究方法,识别乡村景观空间与乡村景观构成、过程、感知的相互作用关系,从城市边缘地带的文化底蕴、场地肌理、乡土植物的特点等方面出发,培养地域文化自信,建设美丽城镇景观。

关键词:城市边缘地带;景观活化;苏北;文化底蕴;乡土景观空间

中图分类号:P901

文献标识码:A

文章编号:1003-6873(2021)01-0064-06

基金项目:江苏省社会科学基金项目“苏北城市边缘地带乡土景观再生性设计研究”(17YSC003)。

作者简介:尹小亭(1983—),女,江苏连云港人,盐城师范学院美术与设计学院讲师,硕士,主要从事环境艺术设计研究。

DOI:10.16401/j.cnki.ysxb.1003-6873.2021.01.008

城市边缘地带是城市产业结构、人口结构和空间结构特征逐步向农村过渡的地带,因此,它兼具城市和乡村的景观特征。它的发展既受到城市中心辐射作用的影响,又受到远郊乡村向城市集聚的冲击。同时,它还具有自身城市化发展的潜力,具有独特的发展优势^[1]。介于城市和乡村之间的边缘地带,体现着城市和乡村的相互渗透、相互影响。对城市而言,城市边缘地带是城市发展的备用地带,是城市所欠缺的绿色空间的一个补充,也是生态城市建设的理想配备场所。从乡村角度来看,城市边缘地带虽靠近城市,却缺乏现代城市的配套设施。因此,需要立足乡村景观空间的保护和可持续发展观念,运用整体人文生态系统理论的方法,通过识别和分析乡村景观空间与乡村景观构成、过程、感知的相互作用关系,对典型乡村景观空间进行分类和细分研究,梳理并总结出乡村景观的空间格局特征和意向^[2]。通过城市边缘空间的景观活化,可实现城乡之间的协调发展。

一、城市边缘地带景观活化的意义

边缘地带景观活化,是指因地制宜,规划并营造本地域区之“华”^[3],让该地域充满活力,有文

化性,有吸引力,让当地人乐于置身其中并引以为傲,同时又能吸引其他地方人来参观旅游。地域之华是指在本地所孕育的跟人们生活相关的活动和产业,体现地方风土人情、材料技术、文化历史等。通过发掘地方固有的文化特色,树立地方形象,特别是城市近郊乡村的形象,将是激活地域之华的重要发展方向。文化活动的发展能够带动地方产业的振兴,因此可以大力发展旅游业。旅游业被称为无烟的工业,是带动地域发展的重要产业类别,也受到政府的重视。但目前很多观光业都是以直接获得财富收益为主导的,政府在开发时偏向硬件设施的建设,如修路、修建实体建筑以及游乐设施等,缺乏内生性。如果发展不关注地域特色,长久下来,空间就会单调缺乏吸引力。何为观光,日本宫崎清教授认为:“观光首见于中国《易经》,其所指的“光”是该地具有的自然、气候、风土、产业、生活文化及居住于当地的人,而观光意味着发现一个地区固有的光,通过与之接触,使造访者与当地人之间,共同享受生活的喜悦。”^[4]因此,城市边缘地带景观活化要与本地文化特色相结合。

城市边缘地带是城市化进程中比较特殊的边界空间,当城市不断扩充时,这些空间就会被填补到城市的现代规划蓝图中,但作为城市的边界,这些空间又有着城市所不具备的乡村自然面貌。建设城市边缘地带可以让城市居民在较短距离就能体会到乡村生活的魅力,了解当地传统文化。“乡村里的人口似乎是附在土上的,一代一代地下去,不太有变动。”^[5]但现如今,这种附着在土地上的社会特性,随着社会经济结构的改变也在慢慢转变。城乡地带的活化,可以预防农村人口的流失,增加乡村居民的自豪感。当下要重视对城市边缘地带的景观活化与再生,这种再生应由政府规划引导,当地乡民担当景观活化的主角。政府应该避免把眼光局限在扩大生产总值的表象上,而应该关注居民的常态生活与文化,要重视“人”的作用。用文化带动产业,吸引外来旅客观光,丰富城市居民的生活形态。地域振兴需要考虑文化塑造、永续发展的问题,对我国当前经济发展转型具有很大的现实指导意义。

二、苏北城市边缘地带规划的政策支持

由于气候条件、风土人情等的不同,在不同地区生活的人们必然展现出不同的审美观与生活文化观。从动植物种类到人们的饮食、方言语系等,各地方呈现出多姿多彩的风貌。生活文化是生活习惯等多方面的累积。源于生活的耕种、知识、标志、记忆及精神等,可产生具有无限生机的文化设计商品。根据文化的特质与内涵,笔者认为,城市边缘地带景观重塑的过程是文化的一个重塑过程,激活与重塑苏北城市边缘地带的物理环境与人文风貌也就是梳理和重振该地特色的文化活动。之所以选择城市边界地带作为承载的空间来研究,是因为边缘地带本身蕴含矛盾冲突因子,其联结城市与乡村,无论是地理条件还是文化方面都具有领先地位。笔者近两年调研盐城、淮安、连云港等苏北城市及其周边乡镇的现状时发现,城市发展过程中边界空间的问题比较突出,缺少相应的政策和规划,相关职能部门对城乡交界处空间的独特作用关注不够。

制定城乡平衡发展的政策需要政府相关部门、常住居民以及当地的艺术文化从业者的共同努力。政府部门要具有利用设计活化振兴地方产业的大局思想。笔者考察发现,苏北各城市的边界空间普遍缺乏有机规划,各城市边缘地带呈现出来的多是河道、道路、乡村耕地、自然林、果园、坡地、养鱼池等自然随机面貌,有些城乡交界区域中还夹杂着城市的一些设备配套场地,如机场、混凝土加工厂、运沙场等。这些空间的无序发展易产生交错,造成城乡交界的混乱感。各地方政府应该建立指导地方生活文化以及整体发展的部门,让城市的边缘地带能够按照振兴地方文化特色产业的目标来规划建设。应鼓励各地方建立“自治机构”,向民众宣扬设计改变生活和创造经济效益的理念。在地方高校的课程中开设地域活化的相关课程,让师生能关心城乡发展中的社会问题,鼓励师生在城乡区域考察调研,设立围绕活化振兴当地文化产业的相关竞

赛。最终形成政府、当地居民以及艺术文化工作者的联动。只有这样,人们才能对地域文化的构建形成整体意识。

三、苏北城市边缘地带景观活化的具体策略

文化在促进社会生产力发展方面蕴含着巨大能量,世界上各个国家也都已经意识到这一事实。日本宫崎清教授提出了社区总体营造的观点,这个观点围绕“人”“文”“地”“产”“景”五大资源展开:“人”,指的是社区居民需求的满足、人际关系的经营和生活福祉的创造;“文”,指的是社区共同历史文化的延续,艺文活动的经营以及终身学习等;“地”,指的是地理环境的保育与特色发挥,在地性的延续;“产”,指的是在地产业与经济活动的集体经营,地产的创发与行销等;“景”,指的是社区公共空间的营造、生活环境的永续经营、独特景观的创造、居民自力营造等。^[4]

(一)区域文化打造边缘地带景观的深厚底蕴

苏北城市边缘地带景观活化的宗旨是发展根植于当地人生活的地方特色文化,丰富本地居民生活内涵,吸引观光客。其中有效的策略包括地方工艺文化的展示、体验空间的规划、地域容貌的打造等。重新挖掘传统特色并不是照搬过去的原样生活形态,而是在发展的基础上,将人情味、风土特色融入其中。一些传统的技术和材料可以重新运用到现代生活场所中,而不是单纯建设化妆式的建筑景观,不单纯地靠“表演”来延续当地的传统技艺与文化。当前我们看到很多展览馆、特色一条街、乡土公园等因缺乏生活的土壤,开业后就慢慢失去人气与关注。只有结合当地的资源和当地的人文活动,这些才不会仅具有短暂展示性,而没有长期的生命力与活力。这也是借鉴宫崎清教授说的,运用人文地资源活化地域文化。动员生活在此地的居民,自发挖掘并传承当地传统文化,保护当地的独特地理环境,营造具有每一区域烙印的独特景观。比如台湾地区在1994年开启社区总体营造政策,1998年公布“公共艺术设置办法”,专门探讨艺术家在社区营造过程中的作用,艺术家驻村,在地居民如何寻找创建自己社区的文化艺术价值,这些都是在政府主导下的,艺术家、社区居民、政府文化部门官员、各种民间组织、基金会等,不同主体间共同参与的,每个区域都形成了不同的发展路径。因此,应探究挖掘本地域的特色产出,将地域文化渗透在经济发展之中,从而建设有吸引力的城市边缘空间环境。

以苏北盐城为例,盐城地域文化主要有海盐文化、湿地文化、红色文化、民俗文化等,这些地域文化含义丰富、特征明显,将其引入到城乡之间的空间设计之中能够更好地传达出当地的人文精神内涵,展示出当地的文化面貌。那这些地域文化如何提炼出景观元素呢?以民俗文化为例,传统手工技能类的有秸秆编织、面塑、发绣创作、渔网编织、老虎鞋缝制等,围绕年节、生日等的活动有蒸年糕、做寿桃馒头、立夏斗蛋等,我们可以直接将这些民俗事件进行艺术提炼,设计系列景观雕塑小品,放置于城乡边界节点空间。此外,我们还可以将城市边缘地带进行分段,不同的民俗故事划分在不同的空间,景观营造也围绕着不同的手工技能主题展开,比如有的空间可以围绕着体验编织渔网展开,可以制作很多系列的装置性建筑空间,类似法国的拉·维莱特公园中的装置。这些建筑空间外部造型与渔网元素结合。内部可以用视频展示当地渔民如何结网的过程,也可以提供实物网线与梭子,让游客可以体验实物编织,还可以开设编织创意类课程,比如围绕节假日的主题课程,亦或者日常用品的编织,如水杯袋子、网状购物袋、各种容器等。这种活化方式是深层次的文创开发过程,也是地域文化活化比较高级别的门类。我们将盐城地域文化进行分类整理,发现可以使用的在地文化资源非常丰富,为我们接下来创建特色城市文化,提升城市市民文化、增强城市辨识度,加强城市内涵建设提供更多的思路。

要统筹规划苏北城市边缘地带的地域活化,就须挖掘当地民众的人文资料。政府规划部门

应该鼓励当地人继承传统并且不断创新。据笔者调研,苏北各城市周边村落的单纯农业生产,基本是年纪比较大的人从事,这可能是缘于老一辈人对土地的质朴情感。当地的年轻人,对土地产生了疏离,有部分虽在附近城市打工,早出晚归,也有部分去大城市打拼,只有节日才返回。笔者认为,苏北城市边缘地带可以将传统的耕作向旅游产业转变,农业活动向体验性的旅游观光方向发展,从而能提供更多的就业机会和更高的收入,只有这样才能留住人,为新农村建设注入新鲜血液。城市边缘地带充满人文气息的景观空间,能吸引很多现代城市人。要让村民意识到这种活化方式能使自身生活、技能等充满魅力并能带动经济发展。这种旅游规划不是表演式的,而是自发的一种生活形态,观光者在此地看到的建筑、人以及活动具有一种“心灵上的故乡”景象。笔者认为此种地域活化带来的旅游观光体验印象深刻,能唤起城乡居民对地方文化的思考,这种乡土景观的生命力也才会更加持久。

(二)地理特征展示边缘地带景观的独特魅力

盐城城市边缘空间呈现的现状复杂多样。盐城是典型的滩涂地貌,地势平坦,水系众多,边界处的空间呈现粗放型的自然的状态,生态性好。有些成片的块状土地也会被村民开发来种植或者靠近河道进行养殖,经过规划的长条形河道周边会种植防护林,河道内部是自然生长的各种当地水生植物,以河道为主的场地肌理基本呈现出一定的规则性。周边有些被村民开发种植的块状土地经过管理,因季节不同会种植水稻、小麦、大麦等农作物,成团状围绕在条形河道周边,盐城地区气候条件好,雨水丰足,农作物生长维护成本都不是太高。很多不成块的交界空间。荒野属性很强,往往生长着野豌豆、茅草、芦苇以及野生乡土树种。可以看出,盐城边缘空间的场地,肌理丰富,有条状、块状等多种组合形式,目前可以在保留其原有肌理的前提下,增加一定的人工景观,满足不同人群对该空间的兴趣,同时增加景观的互动性和体验性。将农业生产生活的产业发展过渡到文化产业发展上,单靠政府自上而下的行政主导不够,还需要培养居民对自身生活形态的认同感。在城乡交界处空间,可以采取因地制宜的空间规划法,偏向自然野生的地块,可做成生态保护区。要以乡土植物的自然生长为基础,合理规划观光路线,开发多层次的景观道路,解决不同交通工具游览城市边缘空间景观的衔接问题。城市边缘空间一般离城市有一定距离,同时乡野空间较广阔,如何配置合理的交通工具以及景观的道路规划显得尤为重要。同时,还需配套各种灯光、座椅、卫生间、休闲驿站等景观设施,以满足人们不同的需求。通过打造不同的景观主题,吸引人们游览城市边缘空间的景观。

抓住本地地理环境特色发展苏北城市边缘地带景观,将其打造成深度沉浸式的体验空间。在这里,城市居民可以与自然亲密接触,城乡儿童可以将其作为自然教育基地,认识当地地理条件下的各种乡土树种、野草等。城乡交界处空间虽离城市不远,但是呈现出与城市的现代景观规划截然不同的野生自然面貌,对城市居民来说,很有吸引力。当下可以把空间规划成自然教育基地,制作各种植物名牌,构建合理的人与自然相处的空间。这个类别的空间活化以不变应万变,不失为一种生态和谐的策略。以农耕为主的边缘空间,可以将地域活化的重点放在民风民俗的体验方面,与城市时尚截然不同的乡村耕种生活对市民来说具有一定的吸引力。农具的制作、收割的场景、耕种的体验、食物的制作、随着季节变化生长的农作物,都具有独特魅力。

(三)乡土植物构建边缘地带景观的辨识度

俞孔坚推崇足下文化与野草之美,提出了“新旧乡土景观”的概念。他认为旧乡土以农业为根基,源于中国几千年的农耕经验衍生出的与之对应的文化,而新乡土体现了当代中国的环境问题,使用本地资源,包括植物资源,要服务普通民众^[6]。盐城边缘地带的植物种类丰富,景观效果

好。但由于地域以及气候条件限制,呈现出季节性特点。夏秋时节,苏北城市边缘地带乡土植物呈现出高低错落,生机盎然的自然造景能力。而到了冬季和初春季节,天气寒冷,大部分乡土植物都呈现出一片萧条的景观特点。《盐城市园林植物应用手册》将盐城乡土植物品种按照木本、草本、耐湿、水生、盐生和藤本分为六部分。通过对盐城城市边缘地带的乡土景观考察,笔者认为,在继续保持这些低维护成本的在地乡土植物的同时,可以通过规划进行季节性的补充,即在城市边缘地带要保证四时有景,利用植物景观自身的特点,营造不同的整体空间效果。以乡土植物作为骨架,其本身具有低养护、低成本、季节变化丰富等特点,可以降低后期人工维护,植物更新等费用。最主要的是,以乡土植物为主导的设计能够增加景观辨识度,加深游客对城市边缘地带景观记忆,避免千篇一律的化妆式景观。由于乡土植物呈现出自由生长的态势,缺乏景观层次,此时应针对不同基地的实际情况,根据植物设计高、中、低来规划适宜的乡土植物。杨树、构树、槐树以及桑柳等都是比较适合野生的乔木种类,在一些需要高大植物造景的边缘地带可以增加种植数量。而像救荒野豌豆等乡土植物在盛花季节景观效果很好,但是季节性强,花凋落后枝叶形态匍匐,冬季场地容易显得空荡,因此最好配置芒草、狗尾巴草等乡土草本植物,其在冬季衰败,但是枝形叶态依旧可以观赏。还可以穿插桃树、榆树等,在初春时节也可以形成一派生机盎然的景象。同时可以多运用乔木、灌木、藤本及草本植物来创造景观,充分发挥植物本身形体、线条、色彩等特征。此种高低错落呈现自然层次美又结合乡土植物的群落种植组合方式,可以弥补乡土植物自生自灭的随机性,使城市边植物配置与场地特点结合,这也是乡土植物表达地域文化的一个重要属性。

苏北城市边缘地带的景观活化策略应该采用综合方法进行,那么在结合具体基地环境时如何进行深化呢?可以借用国内乡土景观做得较早且有代表性的沈阳建筑大学稻田校园作为案例。2002年初,沈阳建筑大学创建新校区。基于新校区周边是农田,水源丰富,一直种植水稻的情况,设计团队提出了应对的设计策略,保留稻田并对其形式进行了设计。东北稻米生长期长,可以保持较长观赏时间,稻田景观的建设与管理维护相对都比较容易,还可以创造一定收入。且稻田景观见效快,几个月内就可以形成有着四季交替的独特稻田景观,在学生提供了学习休闲场所的同时,还能具有教育和文化意义。稻田景观建成后形成了沈阳建筑大学独有的现代“耕读景观”校园文化。纵观沈阳建筑大学的校园景观文化,就是将当地乡土植物作为造景框架,在被划分的方田型的稻田中央设立正方形的读书台,以此作为“耕读”思想在现代的全新演绎。同时,北方降雨量少,通过稻田的含水性,将雨水收集起来,配合灌溉系统,形成一个自然的生态循环系统,并配置其他乡土植物材料,形成不同层次不同空间属性的景观效果。稻田校园还配置了不同的步道系统和座椅,道路两边种植的杨树高大挺拔,道路地面留给乡土草类自然生长,既能遏制外来植物入侵,又营造了乡土风光气息。以水稻的生长变化过程作为底景,提醒身处其中的人珍惜光阴。围绕稻田校园这一文化性景观,还可以开展各种相关的校园活动,比如组织学生插秧比赛等教育活动。稻田校园可以开展各种人文活动并且还可以为社会提供服务,吸引附近居民到校园参与水稻的相关活动,这种融生态循环、文化精神于当代景观的设计,具有一定的社会意义。

四、结论

城市边缘地带联结城市与乡村,在城乡一体化进程中,不断寻找生存空间。笔者以苏北城市为例,对其地域文化进行了概括分析,探讨了在地文化元素、场地的自然肌理、乡土动植物元素等在城市边缘空间的具体活化策略,以引导城乡居民重新审视规划中常被忽视的边界空间。苏北城市边缘地带景观活化不单是景观的营造活动,或者是单纯的生态的修复过程,而是通过地域文化的导向,培养当地人对此类景观的认同感和文化自信,这种自信有助于该地域的社会和谐。这

一空间的建立能够使城市资源往乡村流转,城市居民被吸引到近郊休闲娱乐,而乡村居民也能不离开家乡就获得较高经济收益,以及享受优质的文化配套空间。美丽乡村的建设,能加快城乡一体化进程。城市边缘地带因为有着独特的人文精神,又能够吸引很多外地人,从而传播了本地的独特印象。地域文化在城市边缘地带景观设计中的传承与活化方法研究,为苏北不同城市的边缘地带景观营造提供了可以参考的方案。

参考文献

- [1] 吴良镛,刘健.北京城乡交错带土地利用的发展变化[J].北京规划建设,1997(4):45-49.
- [2] 象伟宁,王云才.图式语言:景观地方性表达与空间逻辑的新范式[M].北京:中国建筑工业出版社,2018:1.
- [3] 翁徐得.共振与独白:谈台湾文化创意产业运动[M].台北:唐山出版社,2017.
- [4] 宫崎清.人心之华:日本社区总体营造的理念与实物[M].台北:台湾手工艺研究所,1996.
- [5] 费孝通.乡土中国[M].上海:上海人民出版社,2019.
- [6] 俞孔坚,王志芳,黄国平.论乡土景观及其对现代景观设计的意义[J].华中建筑,2005(8):123-126.

Revitalization Strategy of Suburban Landscape in Northern Jiangsu Province

YIN Xiao-ting

(School of Arts and Design, Yancheng Teachers University, Yancheng, Jiangsu, 224007, China)

Abstract: The suburban area is a marginal space between the city and the countryside. Its development is influenced by the radiation of the city center and the agglomeration of the rural areas to the city. The important approach to revitalize the region is to discover the local inherent cultural characteristics, construct the local landscape, especially in the suburban areas. Therefore, the builders should take the sustainable development strategy to preserve the suburban landscape, adopting the holistic research method of ecosystem theory, analyzing the interaction between rural landscape and its composition, building process and perception, and considering the cultural background, landscape features, characteristics of local plants, etc, enhancing confidence in regional culture, building beautiful suburban landscape.

Key words: suburban area; landscape revitalization; north Jiangsu; cultural presence; suburban landscape space

〔责任编辑:王建霞〕